Publicaciones del Museo Arqueológico de La Serena - Boletín Nº 13



- 1.— HOMENAJE A DON FRANCISCO CORNELY BACHMANN. ...FUNDADOR Y PRIMER DIRECTOR DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE LA SERENA, FALLECIDO EN LA SERENA, EL 23 DE MARZO DE 1969.
- FRANCISCO L. CORNELY B.
 Correspondencia con el Director del Museo de Concepción, el profesor Carlos Oliver Schneider.
- 3.— LEON STRUBE ERDMANN Etimología indígena andina.
- JORGE IRIBARREN CH.
 Hachas de pledra de formas extrañas en la
 provincia de Coquimbo.
- 5.— GONZALO AMPUERO B.
 Pulidores de cerámica
- 6.— JORGE IRIBARREN CH. (Con la colaboración del profesor David Pinto Winter). Análisis metalirigico de discos metálicos de la Cultura de El Molle.
- GONZALO AMPUERO B. Un taller lítico, en la provincia de Coquimbo.
- 8.— JORGE IRIBARREN CH.
 Vasos figuras en la Cultura El Molle.
- 9.— JORGE IRIBARREN Y MIGUEL VICENCIO

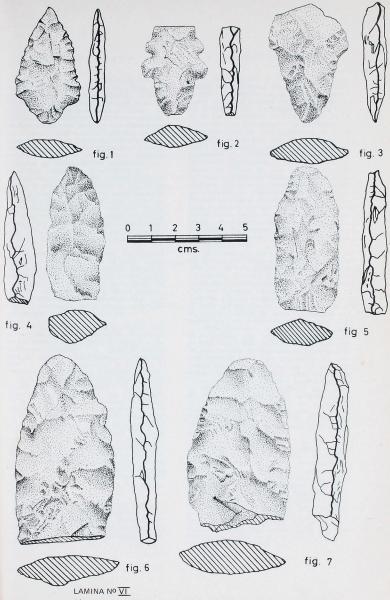
 Dos nuevas clavas de la región meridional de

 Coquimbo
- JORGE IRIBARREN Y MIGUEL VICENCIO Figurillas de arcilla en la Cultura de El Molle.
- GONZALO AMPUERO B. Informe preliminar sobre las ascensiones realizadas al cerro Las Tórtolas en 1968.
- · 12.- INFORMACIONES Y RESEÑA DEL MUSEO
- 13.— PUBLICACIONES RECIBIDAS

1969 La Serena (Chile)

CARCAMO: UN TALLER LITICO PRECERAMICO EN LA PROVINCIA DE COQUIMBO

Gonzalo Ampuero Brito



Cárcamo: Taller Lítico. Figs. 1-2-3.— Puntas de proyectil pedunculadas; Figs. 4-5.— Puntas apedunculadas: Hojas de sauce; Figs. 6-7.— Puntas apedunculadas: Hojas de Laurel.

INTRODUCCION_

I. -EL MARCO GEOGRAFICO

En Mayo de 1968, un grupo de jóvenes alumnos de la Universidad de Chile. señores Dantón y Diderot Chelén, Walter Brenning, acompañados por el escritor Walter Garib, nos invitaron a visitar la Quebrada de Carcamo, afluente del rio Guatulame, al cual entrega su escaso caudal, 1 km.. al norte de la Estación de Ferrocarriles de San Lorenzo.- Ellos nos informaron que en viajes anteriores habian descubierto algunos petroglifos, además de restos de cerámica que permitian suponer una ocupación Precolombina.

Aceptamos con sumo agrado la invitación, la cual se materializó el día 22 de mayo, permaneciendo en el lugar hasta el día 24 del mismo mes. En esta oportanidad, pudimos comprobar que los restos que ellos consideraron de origen Indigena, perteneciar a una ocupación Post-colombina, siendo los petregitos los únicos exporentes de una ocupación más tempraporentes de una ocupación más tempra-

na -

No obstante, al recorrer los lugares en que los eursos de agua se han unido para conformar la Quebrada de Cárcano, cavando su curso en grandes depósitos de rocas eruptivas, realizamos el hallazgo de un taller litico que mostro claras evidencias de una industria Precerámica, que hasta el momento habia pasado inadvertida incluso para los lugareños.

En esta oportunidad se realizó una recolección selectiva, tratando de precisar los límites y sectores de mayor concentración del taller, con miras de planificar en el futuro un estudio más organizado.

Pudimos comprobar también, la existencia de una rica tradición folklórica, de la que, desafortunadamente soio rustan contados elementos que ha conservada con especial cariño don Honorio Curtés, antiguo habitante de la localidad.

En consideración a la importancia del hallazgo se planificó una e-pedición para la semana comprendida entre el 17 y el 21 de julio, en la cual tomaron parte el autor de estas lineas, el Profesor-Guía, señor Arturo Rodríguez Osorio y el Auxiliar, señor Armando Montaño Pastén, ambos funcionarios del Musco. Se contó además con la valiosa cooperación de nuestro amigo H. Diorio Cortés, de quien ya nos hemos referido.

El presente trabajo tieno por obejo dar a conocer una nueva industria Preceránica de la Región del Norte Chico, esperando poder ampliar más adelante las conclusiones con nuevos hailazgos y estudio.

La quebrada de Cárcamo "Es estrecha i casi siempre sin agua, corre liacia el NW i desemboca en el valle de Guatulame, al S de la boca de la quebrada de La Coipa. ." (1). Corresponde por lo tanto al Departamento de Combarbalá de la Provincia de Coquimbo.- La quebrada de Cárcamo nace de unos farellones de rocas eruptivas volcánicas que corren de Sur a Norte.- Pequeños cursos de agua, princi-palmente la Quebrada de Los Espiros, Quebrada Las Vacas y Quebrada de Los Mozos se reúnen en una zona de conglomerados y tobas volcánicos que han conformado un relieve aterrazada por donde la Quebrada de Cárcamo comienza a conformar su cauce, en un proceso de gradacion y erosión que ha cavado en forma 1elativamente profunda el basamento existente.- Posteriormente las Quebradas La Confitada, La Madera, El Queñe y San Lorenzo, enriquecen su caudal .- (Ver plano de ubicación).

El clima de este sector corresponde al de Estepa con gran sequedad atmosferica (BS t) "A este ultimo clima, con franca influencia marina, tamemos que oponer el de las zegiones más internas o elevadas, a las cuaies no alcanza a llegar la influencia de las neblinas y nublados.— For el valle del rio Limari domina un clima cilos impios, de baja humedad atmosférica y de temperaturas elevadas" (2).

Esta quebrada ha sido habitada desde la Golonia por varias comunidades que
se han mantenido relativamente aisladas
de los centros más pobiados, practicando
una agricultura y una ganaderia en pequeña escala, aprovechando el pequeño
caudal que proporcionan los cursos de
agua, además de algunas vertientes que
se mantienen durante todo el año. Sólo
en épocas recientes se ha comenzado la
búsqueda de minerales por los lugareños
como una posible fuente de trabajo, a peser ade que existen evidencias de airunas
unhas de relativo interés que fueron expiotados en siglo pasado.

La población, debido a la atracción

La población, debido a la atracción due ofrecen las grandes ciudades, ha ido disminuyendo paulatinamente, quedando solamente pequeños grupos de comuneros a lo largo de la quebrada, agrupándose estos de preferencia en una pequeña alca denominada Cárcano. En general, la producción de tomates, maiz y algunos frusales, son llevados a Chañaral Alto o a Guatulame, que absorben en gran medida los intereses de la población. A pesar de todo, se han conservado agunas tradiciones de indudable valor folklórico que esperamos poder darlas a conocer en un faturo cercano.

II. - EL TALLER Y LAS RECOLECCIONES

Como ya fue señalado, en la introducción, en nuestra primera visita, realizamos una recolección selectiva en algunos lugares del taller, con el objeto de delimitar y reco_ nocei los sectores de mayor concentra-ción del material. (Lat. 30° 5728 — Long. 709 53') .-

En nuestra segunda visita, realizamos una revisión completa del lugar, logrando delimitar el área en forma completa. Para tal efecto, se realizó un levantamiento planimétrico del taller.- Este como se ha señalado, se encuentra entre las Quebradas de Carcamo y La Confitada .- Ambas han excavado su curso a través de la roca conformando un cauce relativamente profundo y encajonado.- Entre elias ha quedado un peniplano con un desnivel de Sur a Norte, y que se cierra con la confluencia de ambas quebradas.

Según las evidencias de superficie y las informaciones logradas de los habitantes del lugar, toda esta área ha sido utilizada en algunas ocasiones para labores agrícolas, en los años en que las condiciones climatéricas lo han permitido .- Por tal razón, la mayor parte del material se encuentra removido y semi enterrado por la acción del arado. La capa vegetal no alcanza a los 30 cm., de profundidad, encontrándose de inmediato la base rocosa .-Por tal razón, decidimos dividir el lugar en dos sectores CA y CB para ambas márgenes de las quebradas señaladas, y que justamente poseían mayor concentración de material.- La superficie total del taller alcanza a los 12.440 m2. con una forma elíptica, cuyos extremos son el Este (CA) y el Oeste (CB) .- El sector intermedio presentó una mínima cantidad de material, razón por la cual creemos que los trabajos agrícolas han removido prácticamente dos talleres que debieron haberse ubicado en las márgenes de las quebradas.

Se realizaron recolecciones selectivas en el sector CA, del que ya se habían recogido muestras en el primer viaje realizado.- El sector CB, que presentó menor remoción, se reservó para realizar una recolección sistemática.- Para tal efecto, se planificaron dos cuadrículas 10x10 m., cercanas a la margen oriental de la quebrada La Confitada (CB - 1 y CB - 2). además de practicarse un sondeo de 2x2 m., a 40 cm., de la cuadrícula CB -Con posterioridad a esta recolección sistemática, en la que se levantaron todos los litos existentes que presentaron evidencias de acción humana, se realizó una recolección selectiva en el sector CB con el objeto de tener una mayor cantidad de material para las clasificaciones posteriores .-

III - DESCRIPCION DEL MATERIAL

De las recolecciones realizadas, tanto las selectivas como las sistemáticas, se desprenden algunas consideraciones nerales que se pueden señalar como ca-racterísticas de la industria.

a) La industria lítica ubicada, corresponde a una técnica de percusión, tanto directa como indirecta, apareciendo sólo en contados casos la presión.

b) Básicamente, los instrumentos han sido confeccionados de lascas de regular tamaño, en general de formas triangulares o rectangulares.

c) La materia prima utilizada se concentra de preferencia: en un tipo particular de basalto y areniscas silicifi-

cadas (3).
d) Llama la atención que 1% corresponde a rocas cuarcifereas, las cuales hemos denominado "intrusivas", puesto que pertenecen a instrumentos puesto que pertenecen a instrumentos con técnicas más avanzadas de presión y retoque. Se explica la presencia de ellos por intermedio de contactos posteriores de otros grupos culturales con el lugar.

Tomando en conjunto los materiales recolectados en forma selectiva en los sec tores CA y CB, hemos individualizado los siguientes tipos de instrumentos:

PUNTAS

a) Pedunculadas- De ellas tenemos 3 subtipos:

1) Punta de proyecil con el cuerpo ta retoque marginal, conformando un limbo ligeramente aserrado. El cuerpo presenta en su unión con el pedúnculo dos pequeñas barbas. El pedúnculo es de forma liceramente triangular con sus lados cóncavos.— Se recolectaron ejemplares completos.

Medidas.

Largo máximo: 50 mm., mínimo: 48 mm.

Ancho máximo: 27 mm., mínimo: 23 mm.

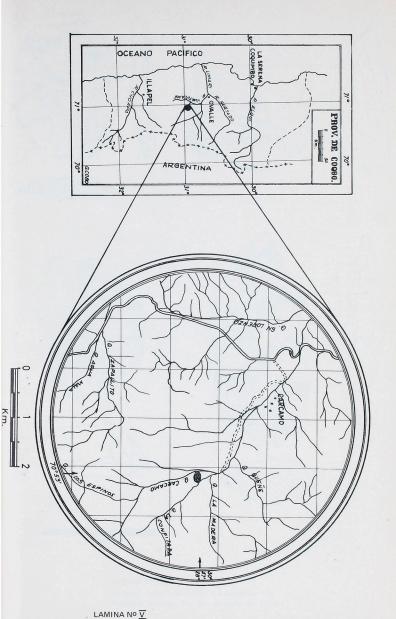
Espesor máximo: 7 mm., mínimo: 6

2) Punta de proyectil pedunculada. Presenta en su cuerpo dos barbas en cada lado perfectamente enmarcadas. El pedúnculo es triangular de lados ligeramente concerno. ramente cóncavos. Sólo se encontraron dos ejemplares fragmentados en el sector CA.

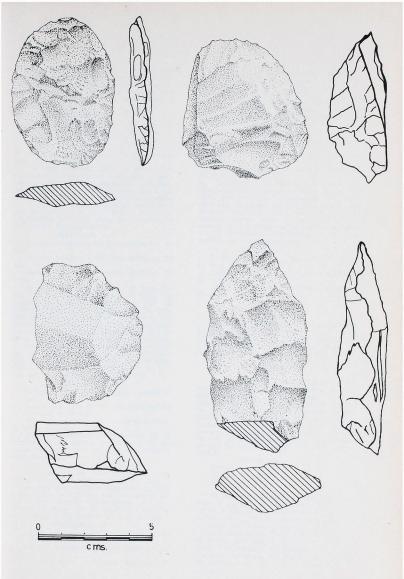
Medidas.

Largo aproximado : 60 mm. Largo del fragmento Ancho del fragmento 38 mm. : 21 mm. Espesor del fragmento : 8 mm.

3) Punta de proyectil pedunculada. Por indicios de los fragmentos obtenidos (4 ejemplares), se trata de una punta cuyo cuerpo presenta una forma trian-gular que al alcanzar la altura del pe-dúnculo conforma 2 barbas que señalan



Cárcamo: Taller Lítico. Plano de Ubicación.



LAMINA No VII Cárcamo: Taller Lítico. Figs. 1-2 Raederas; Fig. 3.— Raspador circular; Fig. 4.— Instrumento bifacial.

el nacimiento de éste y que tiene una forma de triángulo isósceles, cuyo vérti-ce es ligeramente redondeado. Se aseme-ja, en general, al tipo 1 ya descrito, con la diferencia de su mayor tosquedad y tamaño.

Medidas.-

Largo aproximado 120 mm. Largo del fragmento Largo del penúnculo 50 mm. 34 mm. Espesor 9 mm.

Apedunculadas .- De ellas tene-

mos dos subtipos:

 Tipo foliacea: Hoja de sauce. Co-rresponde a una punta trabajada a percusión indirecta (no presenta retoque), confeccionada a partir de una lasca es-pesa. Sus lados son ligeramente parale-los y su base probablemente redondeados. Su sección se aproxima a la forma trapezoidal irregular. Sólo se ubicaron 12 cjemplares fragmentados.

Medidas .-

Largo máximo: 60 mm., mínimo: 44

Ancho máximo: 30 mm., mínimo: 22

Espesor máximo: 14 mm., mínimo: 10 mm.

a.

2) Tipo foliácea: Hoja de laurel.—
su amplitud de forma, alcanza la característica de verdadera hoja. Por la misma condición del terreno, que ha sido aprovechado para labores agrícolas, los ejemplares rescatados se encuentran fragmentados. De ellos se deduce que se trata de puntas de base redondas trabajadas a percusión indirecta con ligeras eviden-clas de retoque, siendo el limbo relativa-mente parejo, su sección es linticular plano convexa en la mayoría de los casos. Se recolectaron 22 fragmentos.

Medidas.-

Largo aproximado: 68 mm., mínimo: 32 mm.

Largo máximo de los fragmentos: 44 mm., mlnimo: 33 mm.

Espesor máximo de los fragmentos: 18 mm., minimo: 9 mm.

Debemos señalar la presencia de 14 fragmentos que por lo reducido de su tamaño no púdieron incluirse con seguri-dad en los tipos descritos.

RASPADORES:

1) Lateral.- Se caracteriza por presentar un dorso relativamente paralelo a la base del instrumento, presentando uno o dos lados trabajados por percusión. De los 7 instrumentos recolectados, 4 pre-sentan el dorso con la superficie natural de la roca .-- Su sección es trapezoidal.

Medidas .-

Largo mm.		o máxim	10:	88	mm.,	mínimo:	66
	nch	o máxim	10:	54	mm.,	mínimo:	42
	Ito	máximo	8	28	mm	minimo:	21

mm.

2) Semicircular-carenado.- Este tipo de raspador presenta una forma se-micircular con sus bordes irregulares. trabajado a percusión.- Este es monofacial en la mayor parte de lascado para conformar la base del instrumento.— Su sección es plano convexa o trapezoidal. se recolectaron 10 ejemplares.

Medidas .-

Largo máximo: 110 mm., mínimo: 67 mm. Ancho máximo: 90 mm., mínimo:

51 mm. máximo : 35 mm., mínimo:

Alto

3) Aquillado o de morro.— Presenta un dorso elevado con un trabajo burdo, de talla generalmente monofacial. Sus formas son variadas pero, como rasgo distintivo presenta un frente de trabajo casi en ángulo recto. La base del instrumento la constituye el plano de lascado. De 15 ejemplares colectados, 11 de ellos poseen esta característica.

Medidas .-

Largo máximo : 84 mm., mínimo: 50 mm.

Ancho máximo : 63 mm., mínimo: 42 mm

Alto máximo : 50 mm., minimo: 27 mm.

CUCHILLOS

Sólo se recolectaron 2 ó 3 lascas que presentaron en sus bordes evidencias de uso como tales, pero tipológicamente es-te instrumento está ausente, hasta el momento dentro del contexto del taller.

RAEDERAS

La recolección selectiva arrojó dos hermosos ejemplares de raedera. El primero posee una forma ovoidal, presen-tando un trabajo monofacial a presión en sus lados, notándose ausencia de re-toques en los extremos. Ha sido manufacturada a partir de una lasca delgada puesto que, presenta porciones de su corteza en la cara superior del instru-mento. Su sección es ligeramente trapezoidal.

Medidas .-Largo: 65 mm. Ancho: 45 mm. Alto: 10 mm.

El segundo ejemplar está manufac-rado a partir de una lasca triangular espesa y que presenta una evidente pla-taforma de percusión preparada. Uno de los lados del triángulo ha sido aprovechado para formar un filo semirecto y de bi-sel ancho por medio de percusión indirecta, con trabajo monofacial. Este instrumento presenta evidencias de uso como raspador en los ángulos basales de su forma.

Medidas.

Largo : 60 mm. Ancho: 63 mm Alto : 20 mm.

OTROS INSTRUMENTOS

En las recolecciones señaladas (CA CB) se ubicaron un corto número de otros (perforadores, fragmentos instrumentos de puntas indeterminadas y uno que otro biface) que debido a su poca cantidad o a lo indeterminable de su tipología no hemos señalado en las descripciones, esperando lograr un mayor número ejemplares en futuras recolecciones.

Mayor número de "blanks" se encuentran en todos los sectores. Sobre el particular esperamos realizar un estudio más detenido con el objeto de definir al-

gunas técnicas de manufactura.

IV - RESUMEN Y CONCLUSIONES

Hemos descrito, en este trabajo pre-liminar, un taller lítico correspondiente a una industria Precerámica no identificada anteriormente .-

Al revisar la bibliografía correspondiente a esta etapa del desarrollo cultural, comprobamos que no existen antecedentes de esta naturaleza para nuestra re-

Por de pronto, nos encontramos ante una industria que evidencia claramente una actividad económica de cazadores y por lo tanto, ante un horizonte que en otras regiones del país y de América se encuentran claramente representados por mdustrias y complejos culturales ampliamente estudiados por diversos autores .-Para Chile bástenos señalar las diversas existentes en la región de San Pedro de Atacama, estudiadas por Orellana, espe-cialmente Gatchi y Tulán (4) y por el R. P. Gustavo Le Paige (5) el Complejo Preagrícola de Soronal estudiado por Lauta ro Núñez en el salar del mismo nombre, cercano a Iquique (6) el Complejo Preagricola de Conanoxa estudiado por Niemeyer y Schiappacase en el valle de Camarones (7) .-

En lo que respecta a nuestro material, podemos señalar que difiere totalmente a los de la Cultura del Anzuelo de Concha o Cultura de San Pedro Viejo, que se cn-cuentran en el Norte Chico (8).- Sin embargo, cabe destacar la similitud de algunas puntas de proyectil de la Cultura de Hu-ntelauquén y Cárcamo, como es el caso de los tipos pedunculados descritos por Iribarren (9). lo que no significa vin-

culaciones cronológicas.-

En el area de Combarbala, Cachivuvo (Agua de los Aracena) se han ubicado en forma dispersa, puntas de proyectil pedunculadas, semejantes a las descritas por

Al respecto señala Iribarren nosotros.en un trabajo recientemente publicado "Otro elemento que permite suponer formas de una antigua tradición de cazadores, corresponde a las puntas de proyectil con aletas en la base y pedúnculo que por su característico desarrollo denominamos ojival.- Estas puntas aparecen conformando el material que hemos considerado foráneo, en Huentelauquén, y que reciente-mente Gajardo Tobar lo ha descrito como característico en esa cultura. mo característico en esa cultura. Este tipo resulta predominante en un sitio ocupacional próximo a Pichidangui y luego aparece en Agua de los Aracena ingo aparece en Agua de los Araceta In-mediato a Cachiyuyo, Provincia de Ata-cama; el Tapiado, en Cogoti 18 y Cordi-llera de Ramadilla y Vega del Indio, lu-gares dispersos en el departamento de Combarbala" (10).

Realizar comparaciones tipológicas y cronológicas con otras industrias fuera del área de estudio, a menudo pueden inducir a error, más aún cuando no existen claros elementos de juicio para fecharlas como es en nuestro caso, en que ha sido ubicada en superficie.

Podemos si estar de acuerdo que pertenece a un horizonte de cazadores, caracterizados por el uso de puntas de proyectil para la caza mayor. Presenta co-mo elemento particular, el uso preponderante de lascas para la confección de instrumentos, estando casi totalmente ausentes los núcleos o instrumentos afi-nes. Se ha utilizado tanto la percusión directa como indirecta y en algunos casos la presión o el retoque. Aparece. a simple vista, con un aspecto de gran tosquedad y en varios casos los instrumentos presentan una pátina que puede ser significativa para calcular la antigüedad de la industria.

Existen algunas semejanzas con instrumentos pertenecientes al Compleio Puripica-Ayampitín, que fue planteado como tal en el Congreso Internacional de Arqueologia de San Pedro de Atacama (11) así como también con algunos instrumentos del Ampajanguense, descritos por E Cigliano (12). Todo esto no pasa de ser un simple enunciado de posibles contactos, pero considerando el conocimiento que poseemos en este momento en nuestra región, en lo referente a este tipo de industria, nos parece aventurado adelantar mayores juicios sobre vinculaciones y ubicación cronológica sobre el hallazgo realizado en la quebrada de

Cárcamo

Por el momento, consideramos que la Industria corresponde a un horizonte de cazadores del Período Temprano que probablemente será detectado en otros sectores de la región, lo que posibilitará la ampliación de conclusiones al respecto al igual que el estudio estadístico del material recolectado en forma sistemática en el sector CB (CB - 1 y CB _ 2).

BIBLIOGRAFIA Y NOTAS

1) RISO-PATRON, Luis

" Diccionario Geográfico de Chile" Imprenta Universitaria — 1924

2) CORFO

- "Geografia Económica de Chile" Texto refundido. Ed. Universitaria. Stgo, Chile, Pág. 131 — 1965
- 3) El Geólogo señor Eugenio Rodriguez está realizando un estudio geológico de la región, además de los exámenes petrográficos de las rocas estudiadas.—
- 4) ORELLANA, Mario

- "Descripción de artefactos líticos de Gatchi. El problema del Precerámico en el Norte de Chile". Notas del Museo de La Plata XX. Antropología Nº 79. Pág. 75—123 —1962 La Plata, Argentina.
- " El Precerámico en el Desierto de Atacama (Chile). Instituto Español de Prehistoria del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Nº IX. 1963 "Madrid, España".

5) PAIGE. Gustavo Le

"Continuidad o discontinuidad de la Cultura Atacameña" Congreso Internacional de Arquelogía de San Pedro de Atacama. Anales de la U. del Norte Nº 2. Pag. 5—25 — 1969. Antofagasta.

6) NUÑEZ Lautaro

- "Un Complejo Pre-Agricola en el Salar de Soronal (Cordillera de la Costa, Norte de Chile) Revista del Instituto de Antropología. U. Nacional de Córdoba. Tomo II — III. Pag. 189—204 — 1961— 1964, Argentina.
- 7) NIEMEYER, Hans SCHIAPPACASSE, Virgilio
- "Investigaciones arqueológicas en las terrazas de Conanoxa, Valle de Camarones (Provincia de Tarapacá) Revista Universitaria XLVIII. Pág. 101–153 1964, Santiago.

8) IRIBARREN, Jorge

"Culturas Precolombinas en el Norte Medio Precerámico y Formativo" Boltin del Museo Nacional de Historia Natural, Tomo XXX Pág. 147—208 Santiago.

9) IRIBARREN, Jorge

" La Cultura de Huentelauquén y sus correlaciones". Museo Arqueológico de La Serena. Contribuciones Arqueológicas Nº 1 — 1961, La Serena.

10) IRIBARREN, Jorge

- " Culturas Precolombinas..." Obra citada. Pág. 200.
- 11) Véase la publicación "Congreso Internacional de Arqueología de San Pedro de Atacama" (6-13 enero de 1963: Anales de la U. del Norte Nº 2, Sesión del 8 de enero, Pag. 193, Antofagasta — 1963.
- 12) CIGLIANO, Eduardo y Colaboradores
- " El Ampajanguense" Universidad Nacional del Litoral, Instituto de Antropología. Publicación Nº 5 1962, Rosario Argentina.