

Hda El Bosque, 28 de setiembre de 1948.

señor.
Julio Viggiano Esain.
Universidad de Córdoba.
Cordoba. (Rep Argentina).

Estimado señor:

Por el correo de ayer he recibido su muy interesante y documentada carta.

Como Ud. lo indica efectivamente había recibido oportunamente el libro: Instrumentología Musical Popular Argentina, de las gentiles autoridades de ese Instituto Científico y solo esperaba su contestación para darle cuenta de mi impresión general ante esa obra, que la he leído con la detención acuciosa que ella merece.

Inmediatamente que he recibido su correspondencia me he dirigido a algunas autoridades musicales de mi país Pedro H Allende, y Carlos Issamit, también investigadores de la música aborígen, dándoles cuenta de este hallazgo arqueológico y las sugerencias que a Ud. le ha merecido su ## modalidad musical. Espero que estas personas puedan darle una contestación más en consonancia y paralelismo con la preparación del distinguido investigador argentino.

Sin otro particular queda a sus gratas órdenes su seguro servidor.

Jorge Iribarren Charlín.

P S. Conforme Ud lo sugiere, la Ocarina, que ha merecido e todos comentarios, tiene tres agujeros. Uno de mayor diámetro en la porción de conjunción de los conos, orificio bucal, y otros dos menores en ambos extremos de la pieza. En un esbozo se representaría como se indica groseramente en la figura de abajo. Morfológicamente como en lo que se relaciona con la decoración, este ejemplar es absolutamente atípico con los indicados por S Lafone Quevedo, paj 17 de su libro.

