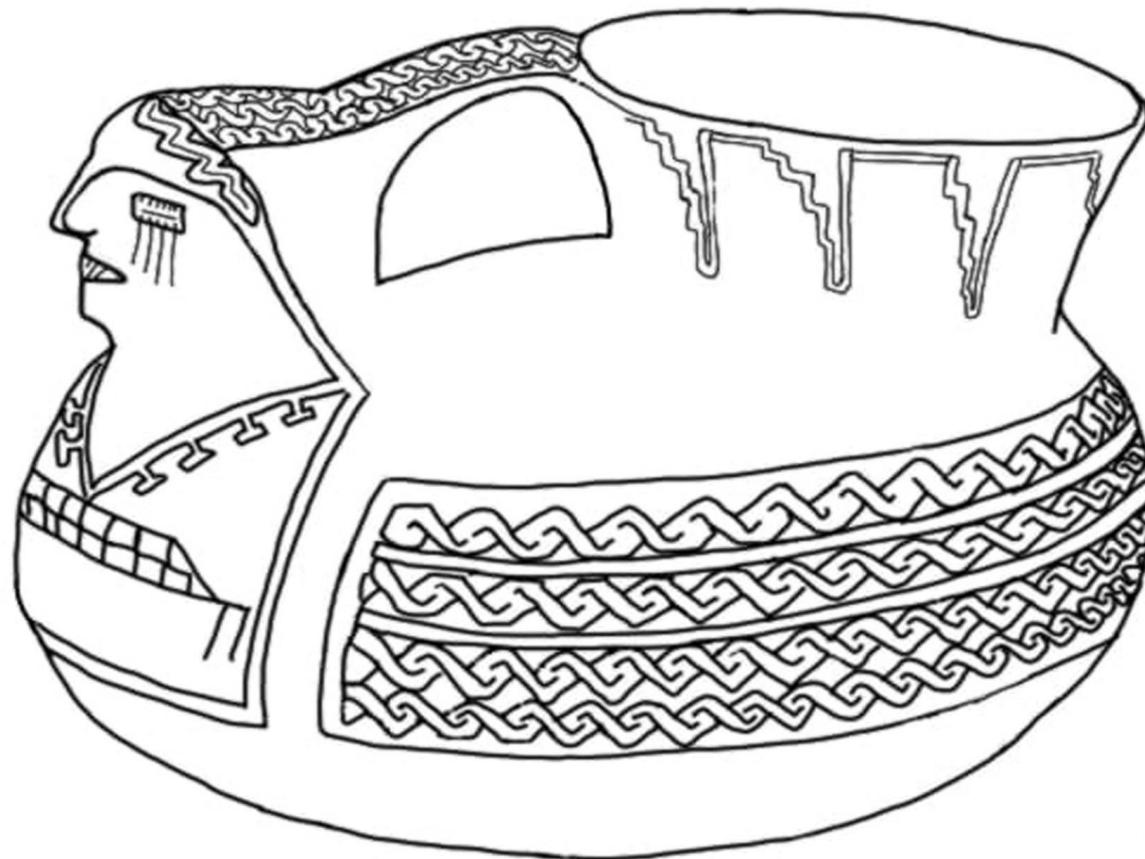


# Fichas didácticas coloreables



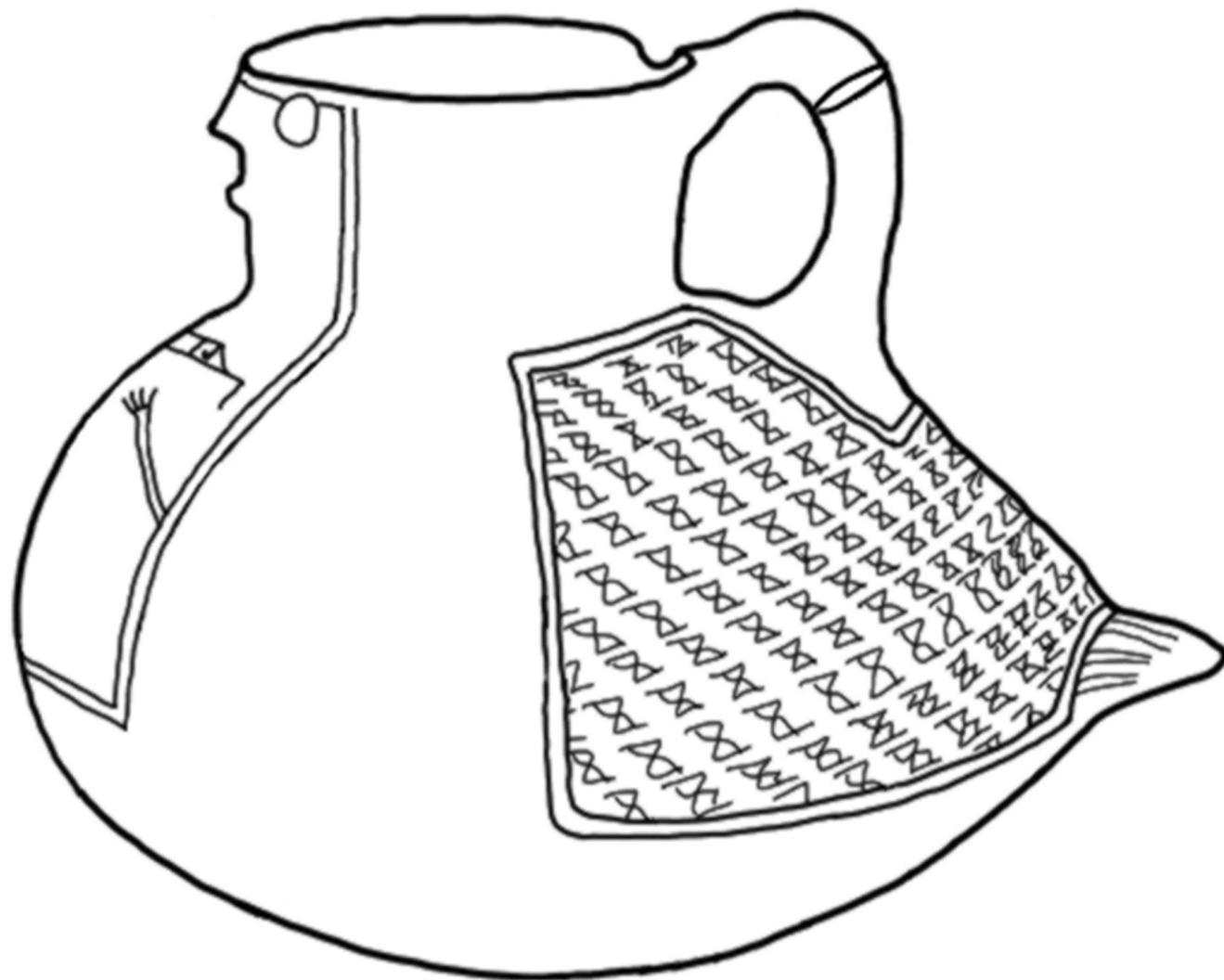
Los primeros jarros patos, según este desarrollo tenían cabeza do pato y también colita y alitas, pero posteriormente la cabeza se ha antropomorfizado y se suprimieron la colita y las salientes que indicaban las alitas.

En el Museo de La Serena existe un ejemplar, que podemos considerar como un precursor de estos jarros, porque en él subsisten la colita y las alitas, pero ya la cabeza se ha antropomorfizado, es decir, se ha dibujado en el frente del gollete, con una prolongación hacia abajo, igual a algunos jarros pato.

Francisco Cornely



BOLETÍN NÚMERO 3



## Jarro Pato

"F. L. Cornely - Seis jarros patos del Museo Arqueológico de La Serena."  
Tercer boletín del Museo Arqueológico de La Serena.- 1947

*Según nuestras investigaciones, el jarro pato pertenece a la época clásica de la alfarería diaguita-chilena, es decir a la última antes de la llegada de los Incas y es contemporáneo con los platos antropomorfos.*

*Podemos establecer en líneas generales las principales características de los genuinos jarros pato anteriores a la dominación incáica, tomando como base el tipo más frecuente, porque el artista diaguita no se atenía siempre a cánones o reglas y caprichosamente aparecen siempre nuevas variedades imprevistas en sus artefactos, con variantes e innovaciones, pero son en minoría, lo que nos permite establecer un tipo fundamental que pertenece a la época culminante de la alfarería diaguita-chilena.*

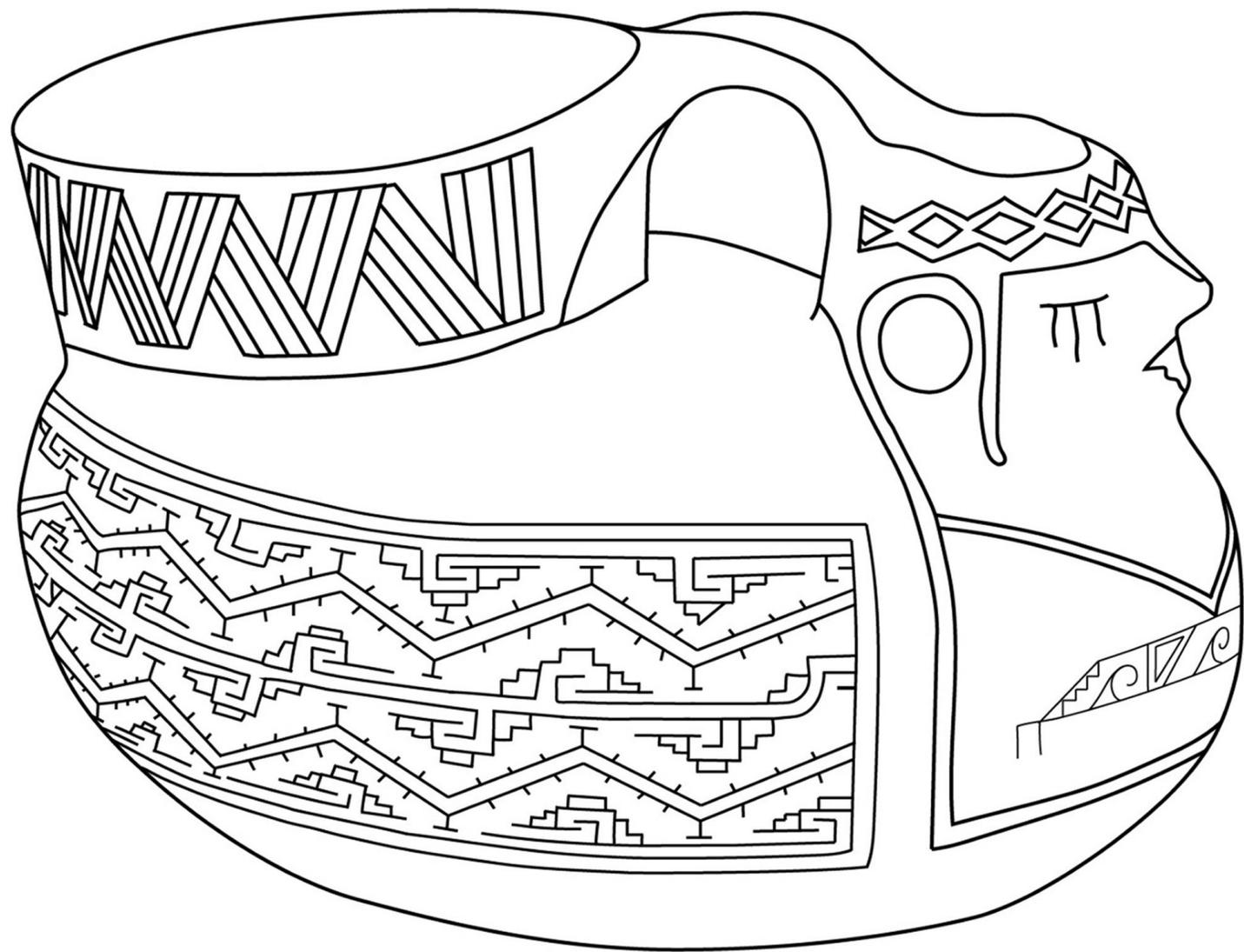
Francisco Cornely



BOLETÍN NÚMERO 3

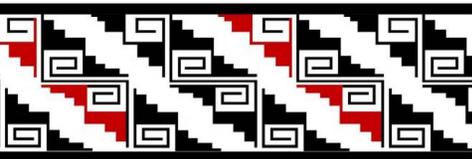


FICHA SURDOC



## Jarro Pato

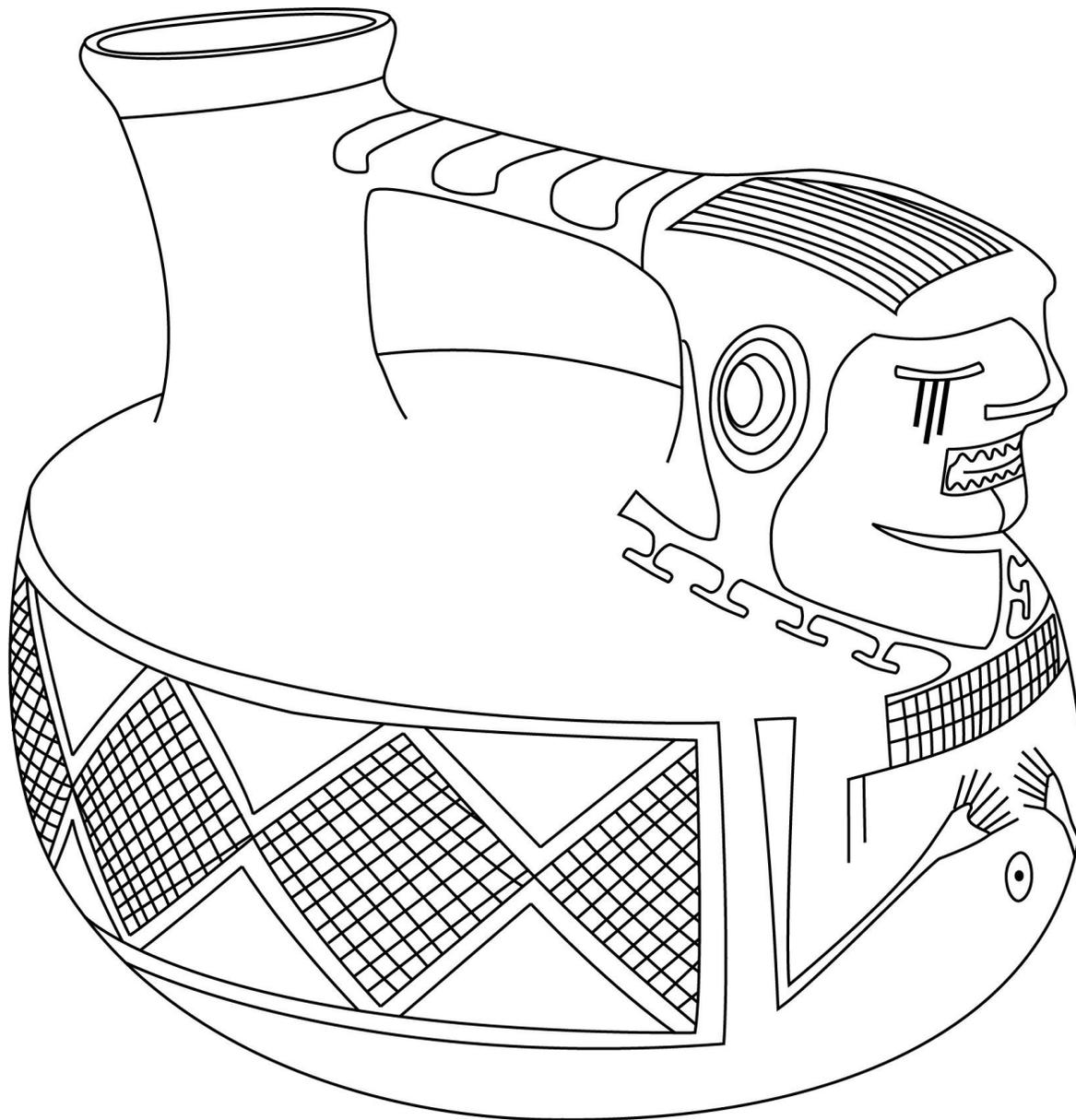
"F. L. Cornely - Seis jarros patos del Museo Arqueológico de La Serena."  
Tercer boletín del Museo Arqueológico de La Serena.- 1947



*"El color de fondo del jarro pato diaguita, antes de la influencia incaica, es generalmente el rojo y solo los campos rollenos de dibujos son blancos. Siendo el dibujo en los colores negro y rojo.*

*Durante la dominación incaica el jarro pato sufrió algunas modificaciones en los centros donde la influencia incaica tuvo tiempo de extenderse. Encontramos en esas zonas los jarros pato de forma cilíndrica, de gollete angosto y alto y de asa plana y horizontal. El color de fondo es generalmente blanco".*

Francisco Cornely



BOLETÍN NÚMERO 3

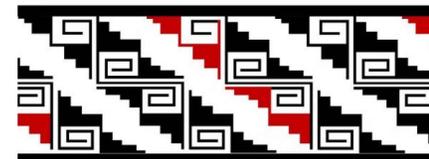


FICHA SURDOC



## Jarro Pato

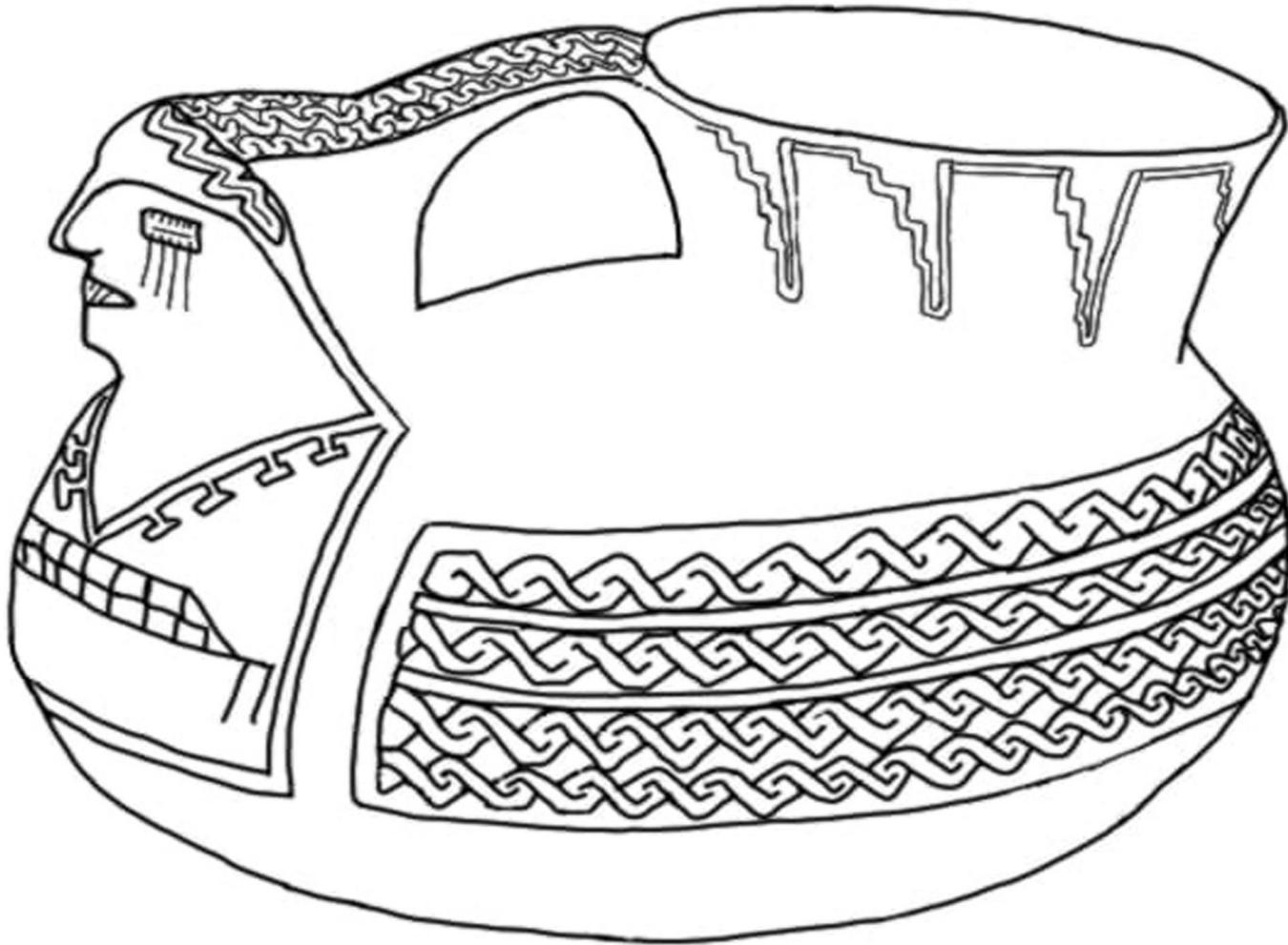
"F. L. Cornely - Seis jarros patos del Museo Arqueológico de La Serena."  
Tercer boletín del Museo Arqueológico de La Serena.- 1947



*"La forma fundamental de estos jarros es ovalada con un pequeño asiento circular casi pleno (un poco cóncavo); el cuerpo recuerda vivamente a "un pato nadando", con una cabeza antropomorfa que está unida hacia atrás con un gollete corto de abertura ancha, por un asa un poco arqueada.*

*La cabeza tiene generalmente una expresión enérgica y creemos que se ha tratado de representar a algún mandatario, muchas veces con nariz aguileña y mentón saliente. Los ojos se representan de diversas maneras: dentro de triángulos con rayitas perpendiculares o por un cuadrado alargado dentado con una rayita colorada en el centro o también por una simple rayita gruesa con tres rayas hacia abajo".*

Francisco Cornely



BOLETÍN NÚMERO 3



FICHA SURDOC



## Jarro Pato

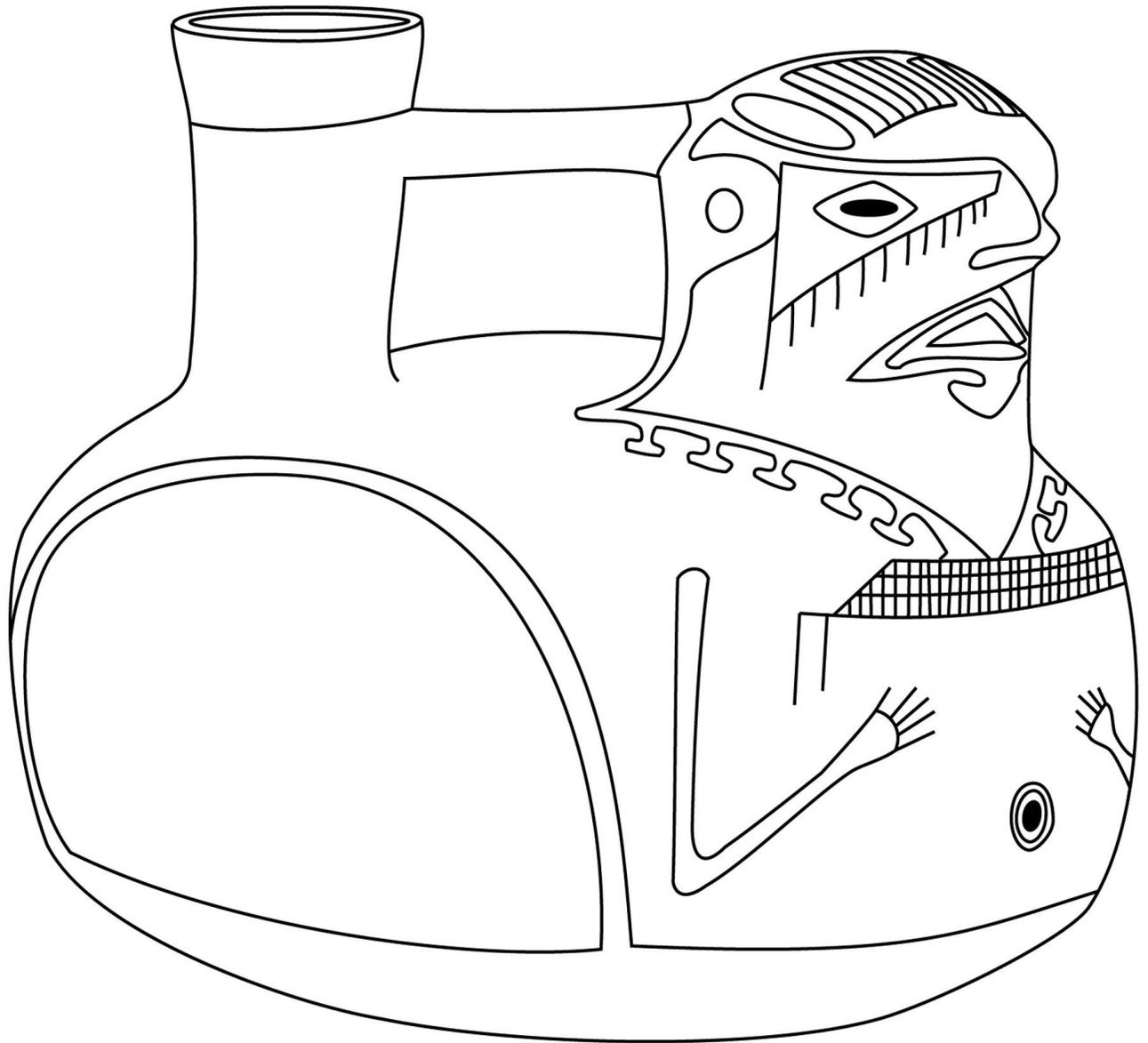
"F. L. Cornely - Seis jarros patos del Museo Arqueológico de La Serena."  
Tercer boletín del Museo Arqueológico de La Serena.- 1947



*"Jarro pato de forma cilíndrica con influencia incásica fue encontrado en Altovalsol.*

*Este jarro aparece dividido en dos campos de color rojo y blanco. El campo blanco abarca una laja central que incluye la estilización antropomorfa, la asa con el gollete y el dibujo de la parte posterior. El fondo y los costados son de color rojo separados ambos colores por una línea gruesa negra que desde la base forma un semicírculo haciendo aparecer el campo blanco un poco entallado en la parte superior".*

Francisco Cornely



BOLETÍN NÚMERO 3



FICHA SURDOC



## Jarro Pato

"F. L. Cornely - Seis jarros patos del Museo Arqueológico de La Serena."  
Tercer boletín del Museo Arqueológico de La Serena.- 1947