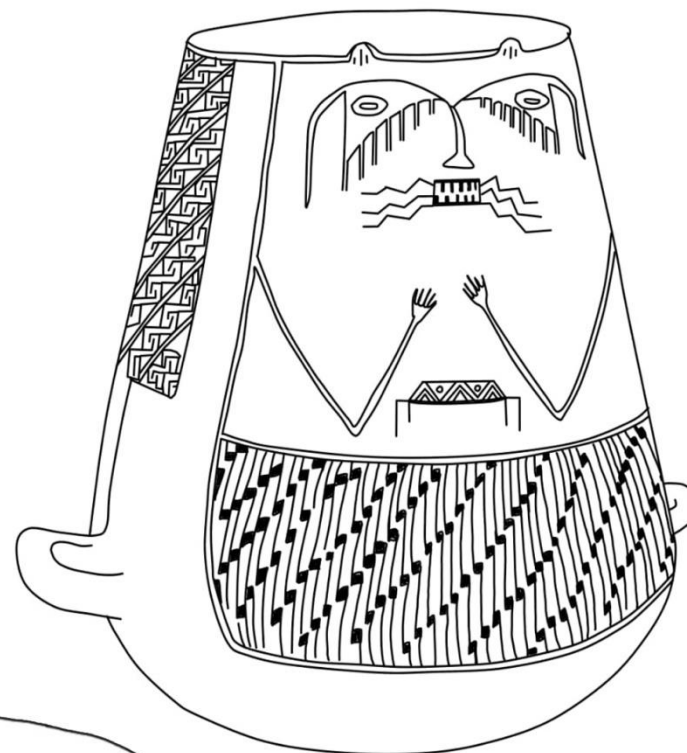
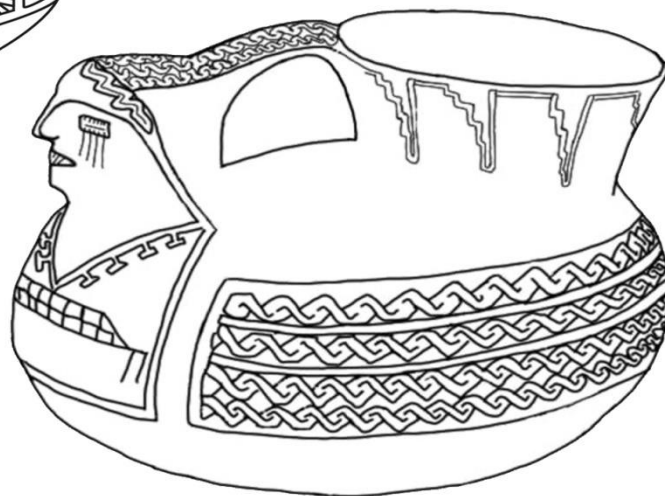
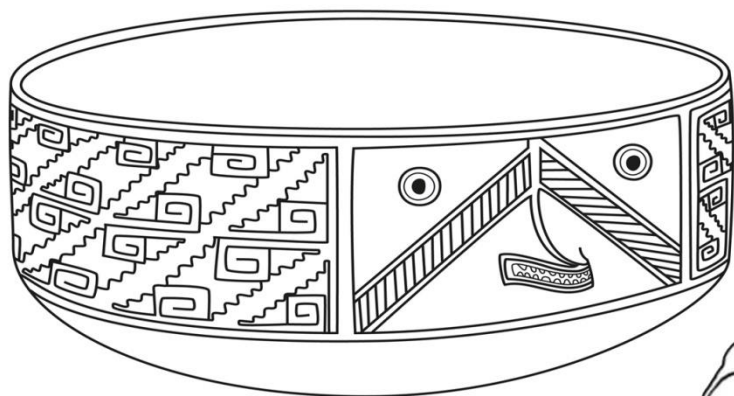


Fichas didácticas para pintar



"Los primeros jarros patos, según este desarrollo tenían cabeza de pato y también colita y alitas, pero posteriormente la cabeza se ha antropomorfizado y se suprimieron la colita y las salientes que indicaban las alitas."

En el Museo de La Serena existe un ejemplar, que podemos considerar como un precursor de estos jarros, porque en él subsisten la colita y las alitas, pero ya la cabeza se ha antropomorfizado, es decir, se ha dibujado en el frente del gollete, con una prolongación hacia abajo, igual a algunos jarros pato".

Francisco Cornely



BOLETÍN NÚMERO 3



Jarro Pato

"F. L. Cornely - Seis jarros patos del Museo Arqueológico de La Serena."
Tercer boletín del Museo Arqueológico de La Serena.- 1947

Según nuestras investigaciones, el jarro pato pertenece a la época clásica de la alfarería diaguita-chilena, es decir a la última antes de la llegada de los Incas y es contemporáneo con los platos antropomorfos.

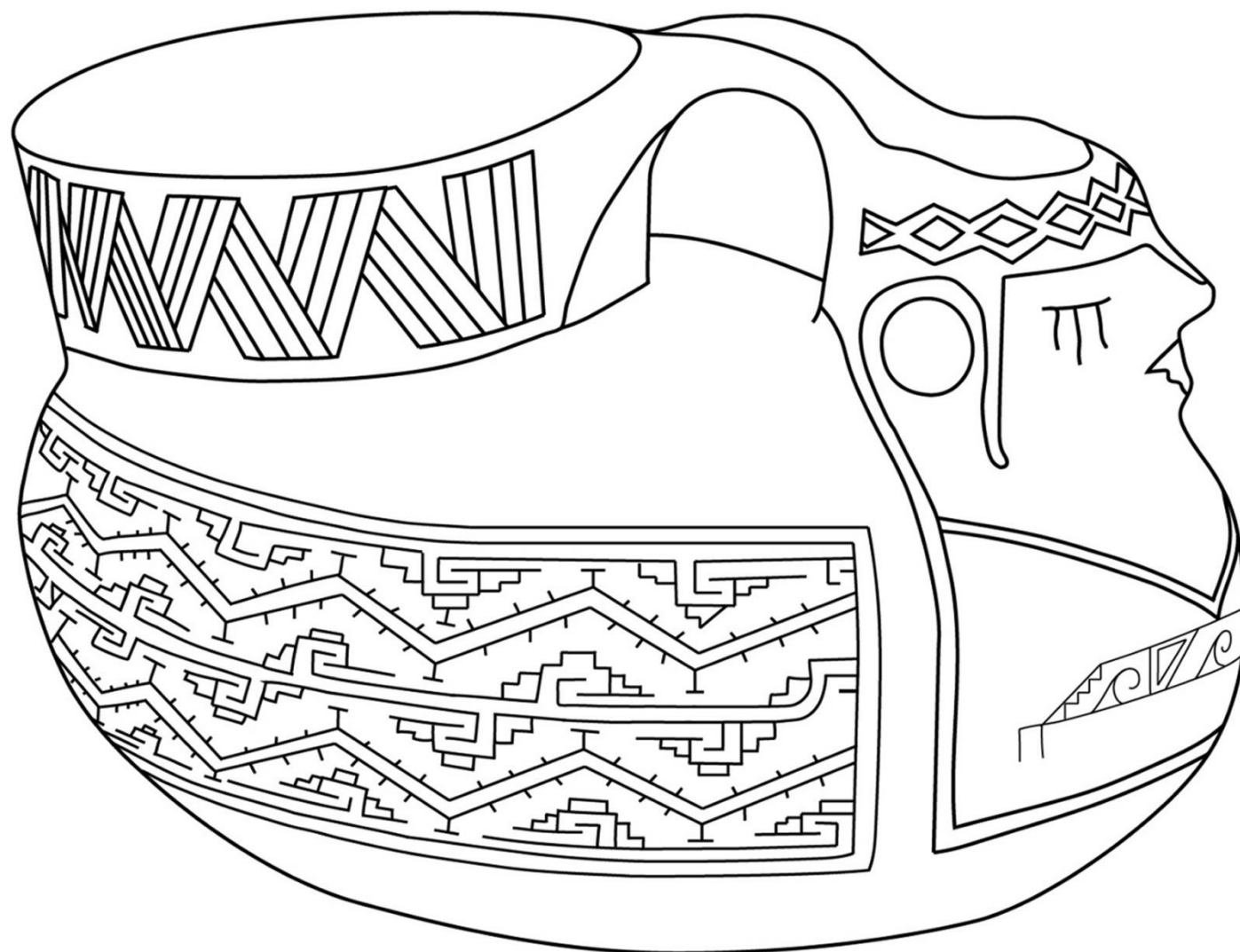
Podemos establecer en líneas generales las principales características de los genuinos jarros pato anteriores a la dominación incáica, tomando como base el tipo más frecuente, porque el artista diaguita no se atenía siempre a cánones o reglas y caprichosamente aparecen siempre nuevas variedades imprevistas en sus artefactos, con variantes e innovaciones, pero son en minoría, lo que nos permite establecer un tipo fundamental que pertenece a la época culminante de la alfarería diaguita-chilena””.

Francisco Cornely



BOLETÍN NÚMERO 3

FICHA SURDOC



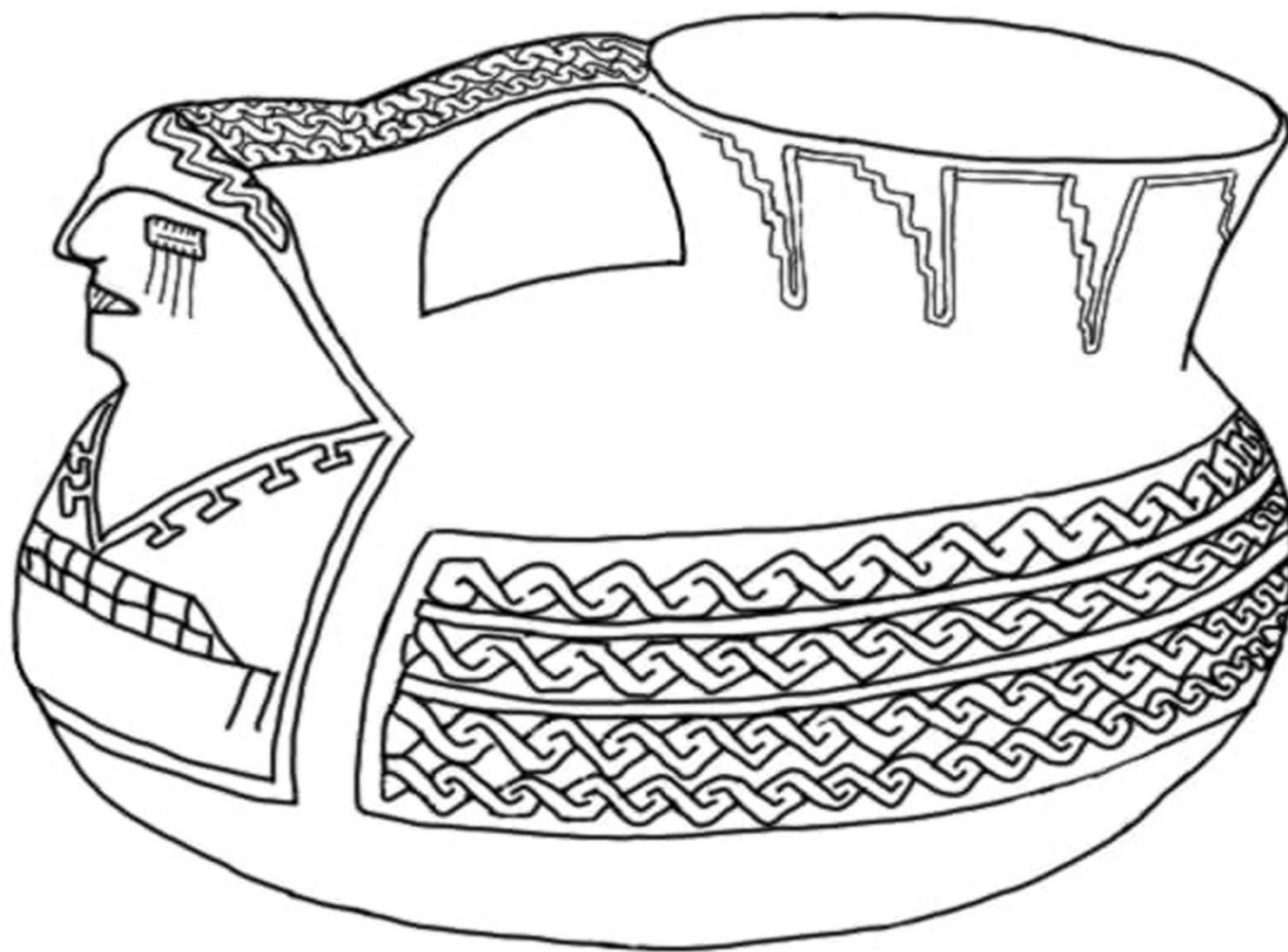
Jarro Pato

“F. L. Cornely - Seis jarros patos del Museo Arqueológico de La Serena.”
Tercer boletín del Museo Arqueológico de La Serena.- 1947

"La forma fundamental de estos jarros es ovalada con un pequeño asiento circular casi pleno (un poco cóncavo); el cuerpo recuerda vivamente a "un pato nadando", con una cabeza antromorfa que está unida hacia atrás con un gollete corto de abertura ancha, por un asa un poco arqueada.

La cabeza tiene generalmente una expresión enérgica y creemos que se ha tratado de representar a algún mandatario, muchas veces con nariz aguileña y mentón saliente. Los ojos se representan de diversas maneras: dentro de triángulos con rayitas perpendiculares o por un cuadrado alargado dentado con una rayita colorada en el centro o también por una simple rayita gruesa con tres rayas hacia abajo".

Francisco Cornely



BOLETÍN NÚMERO 3

FICHA SURDOC



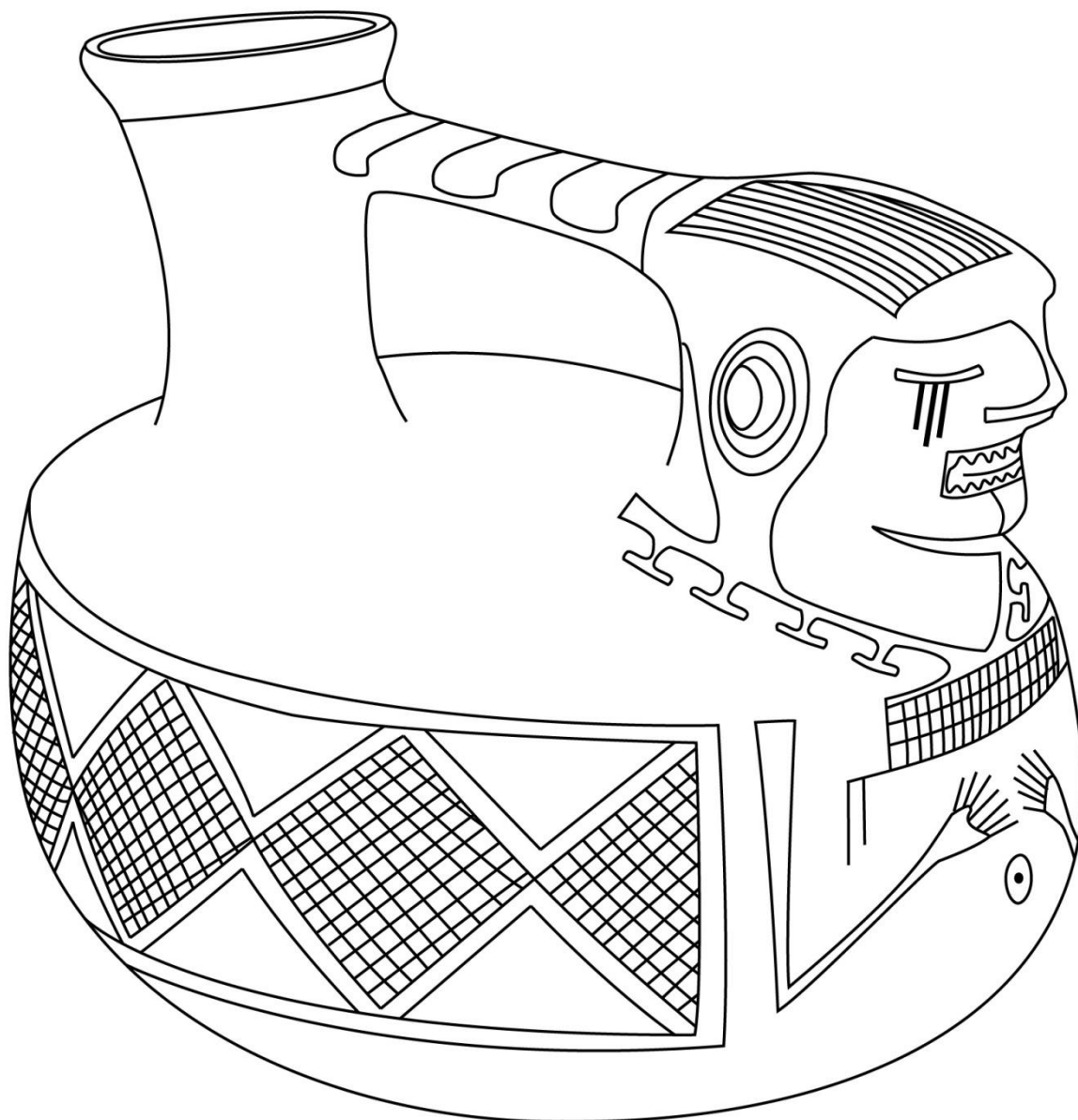
Jarro Pato

"F. L. Cornely - Seis jarros patos del Museo Arqueológico de La Serena."
Tercer boletín del Museo Arqueológico de La Serena.- 1947

*"El color de fondo del jarro pato
diaguita, antes de la influencia incaica,
es generalmente el rojo y solo los
campos rollenos de dibujos son
blancos. Siendo el dibujo en los
colores negro y rojo."*

*Durante la dominación incaica el jarro
pato sufrió algunas modificaciones en
los centros donde la influencia incaica
tuvo tiempo de extenderse.
Encontramos en esas zonas los jarros
pato de forma cilíndrica, de gollete
angosto y alto y de asa plana y
horizontal. El color de fondo es
generalmente blanco".*

Francisco Cornely



BOLETÍN NÚMERO 3

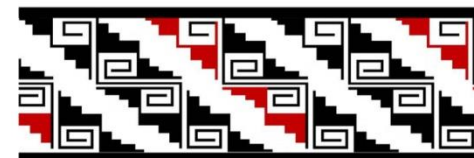


FICHA SURDOC



Jarro Pato

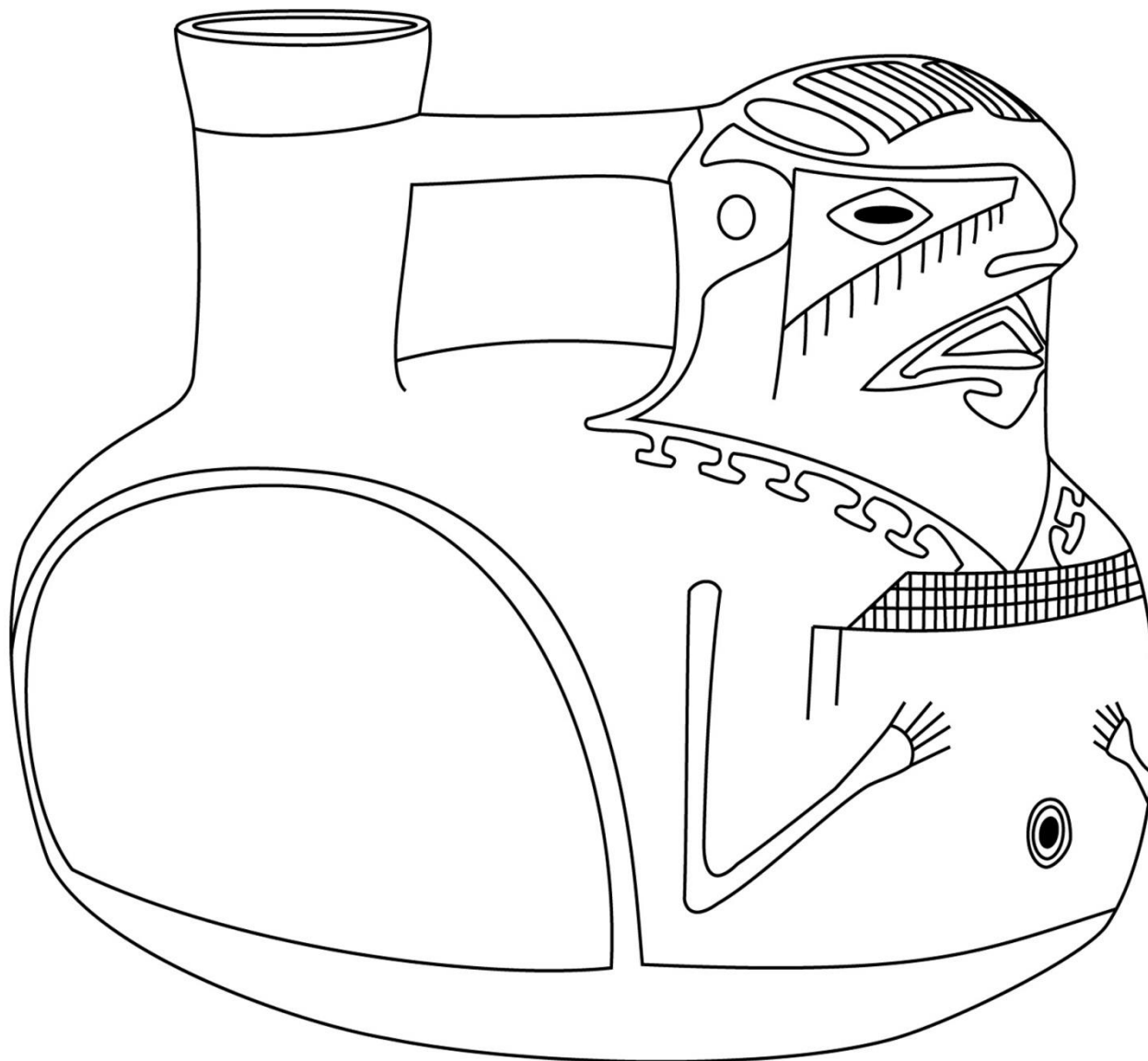
"F. L. Cornely - Seis jarros patos del Museo Arqueológico de La Serena."
Tercer boletín del Museo Arqueológico de La Serena.- 1947



"Jarro pato de forma cilíndrica con influencia incásica fue encontrado en Altovalsol.

Este jarro aparece dividido en dos campos de color rojo y blanco. El campo blanco abarca una laja central que incluye la estilización antropomorfa, la asa con el gollete y el dibujo de la parte posterior. El fondo y los costados son de color rojo separados ambos colores por una línea gruesa negra que desde la base forma un semicírculo haciendo aparecer el campo blanco un poco entallado en la parte superior".

Francisco Cornely



BOLETÍN NÚMERO 3

FICHA SURDOC



Jarro Pato

"F. L. Cornely - Seis jarros patos del Museo Arqueológico de La Serena."
Tercer boletín del Museo Arqueológico de La Serena.- 1947

"La dominación incaica en parte del territorio chileno tuvo como consecuencia la introducción de mejoras de todo orden en el país conquistado y sus habitantes y naturalmente también tuvo influencia en la alfarería de los pueblos subyugados, entre los cuales se encontraron los indios que hoy llamamos "Diaguitas Chilenos".

Estos adelantos e influencias se esparcieron desde centros donde vivían los "curacas" o empleados del Inca en los territorios dominados. Uno de estos centros existió cerca de Altovalsol, en el valle de Elqui, más o menos 24 kilómetros al Este de La Serena, donde encontramos dos cementerios, uno a cada lado del Río Elqui o Coquimbo, que demuestran por la clase de enterratorios y por sus ajuares funerarios, marcada influencia peruana".

Francisco Cornely



BOLETÍN NÚMERO 4

FICHA SURDOC



Museo
Arqueológico
La Serena

Aríbalo

F. L. Cornely - "Algunas Cerámicas con influencia incaica encontradas en el Valle de Elqui"
Cuarto boletín del Museo Arqueológico de La Serena.- 1949



"También reproducimos 4 platos altos, de forma campanuliforme que se encuentran con preferencia en los lugares donde estaban establecidos los centros peruanos, estos platos llegaron a desplazar los platos típicos de la cultura diaguita con paredes rectas, en todas esas partes donde hubo fuerte influencia incaica, como en la parte Norte del territorio diaguita.

El plato está dibujado por dentro y por fuera. El dibujo exterior es de motivos de La cultura diaguita chilena. Una innovación constituye la aplicación del rojo (indicado por rayado horizontal) como fondo de parte del dibujo. El dibujo interior consta de 4 figuras antropomorfas que probablemente representan bailarines, cuyo detalle se vé en El interior del plato es blanco. Mide 23 cm. de diámetro por 11 cm".

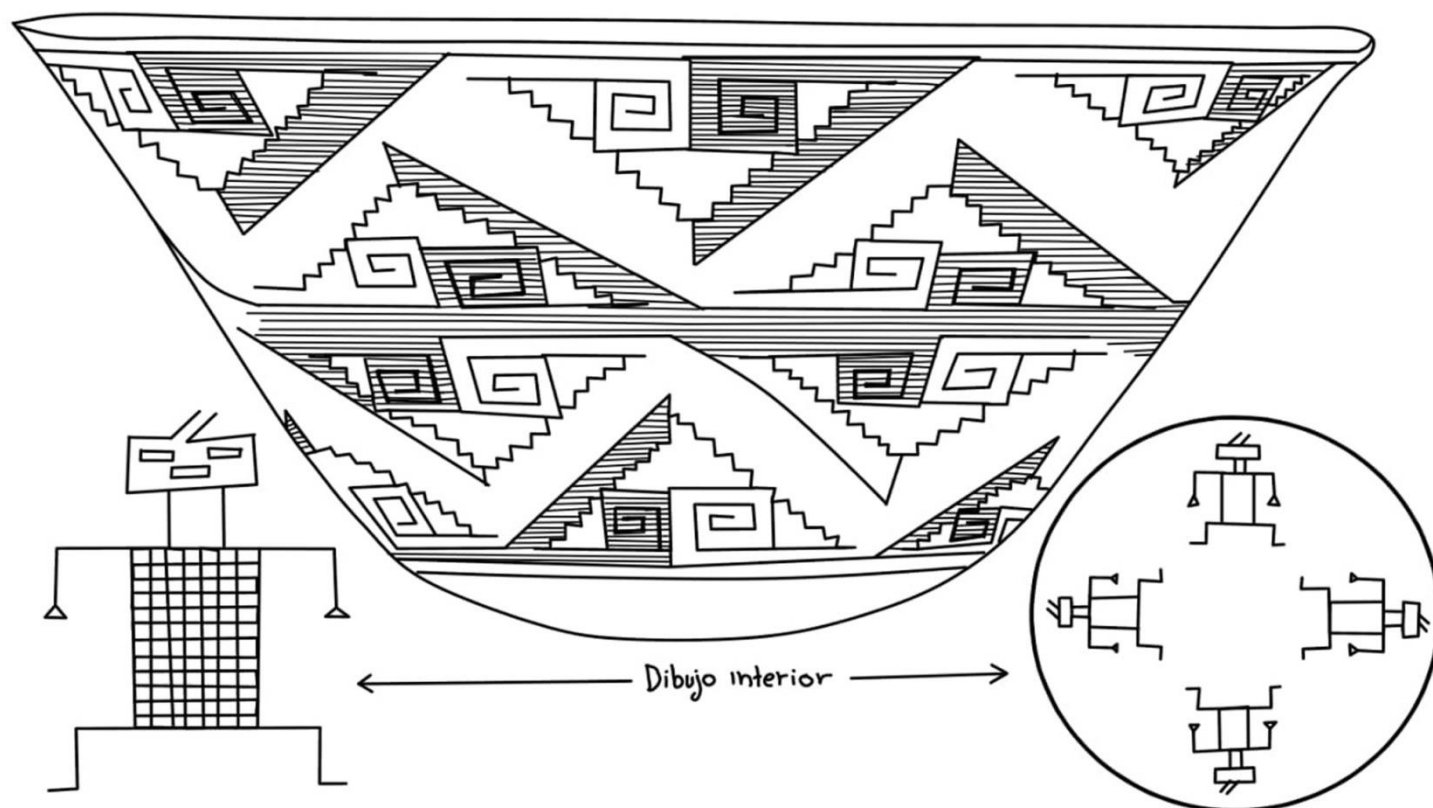
Francisco Cornely



BOLETÍN NÚMERO 4

FICHA SURDOC

Museo
Arqueológico
La Serena



Escudilla o plato campanuliforme

F. L. Cornely - "Algunas Cerámicas con influencia incaica encontradas en el Valle de Elqui"
Cuarto boletín del Museo Arqueológico de La Serena.- 1949



"El jarro pato que pertenece a la cultura Diaguita sufrió en los centros peruanos de la región Chilena una transformación, y en su aspecto peruano ya no merece el nombre de jarro pato del cual ha quedado sólo su organización, que es la misma del genuino jarro diaguita del período clásico de la alfarería diaguita chilena, pero la forma ovalada que aún recordaba el cuerpo de este volátil se transformó en circular.

Jarro N° 17.-Es de pequeñas dimensiones. El gollete es relativamente bajo y ancho y el asa un poco arqueada, la cabeza antropomorfa lleva todos los adornos o atributos característicos como el collar, faja, brazos, manos, etc., que tienen generalmente estas figuras en el arte diaguita chileno. Un signo curioso adorna la tapa superior del jarro, signo que parece a la forma de las aberturas acústicas de un violín. El dibujo circunferencial es de cuadros en forma de biscochos reticulados quedando los triángulos que separan, sin rellenar. Las dimensiones son más o menos 12 cm. de diámetro por 12 cm. de altura".

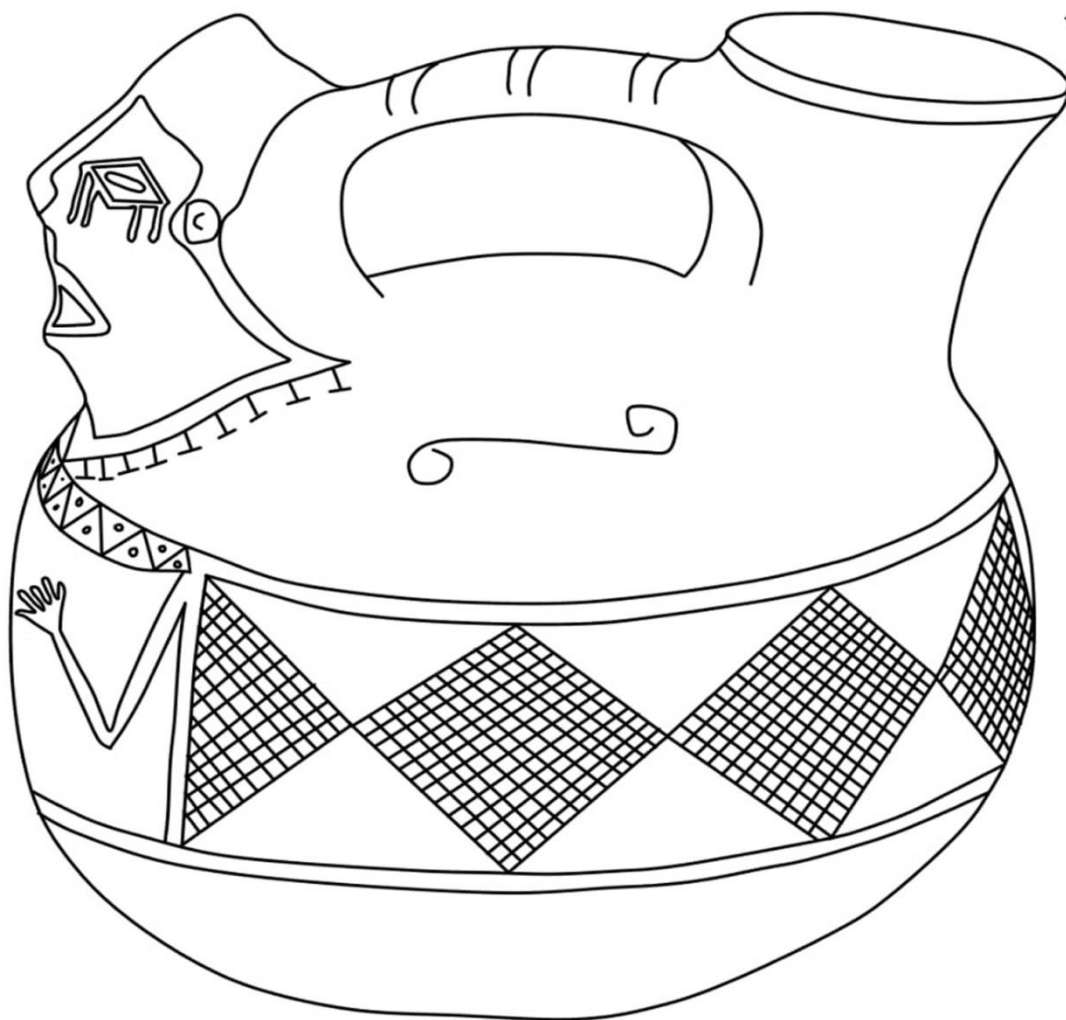
Francisco Cornely



BOLETÍN NÚMERO 4



FICHA SURDOC



Museo
Arqueológico
La Serena

Jarro Pato

F. L. Cornely - "Algunas Cerámicas con influencia incaica encontradas en el Valle de Elqui"
Cuarto boletín del Museo Arqueológico de La Serena.- 1949



"Este jarro es de formato más grande, con 18 cm. de diámetro y 17 cm. de altura en la parte del gollete, en la parte de la cabeza es un poco más bajo. La decoración de este jarro es muy curiosa, la parte superior de la cabeza que correspondería al cabello es negra con una raya blanca en el centro como la partidura de un peinado, tal como lo hemos visto en otras figuras análogas, pero lo curioso es que los ojos se han dibujado a ambos lados de la partidura, es decir, encima de la cabeza.

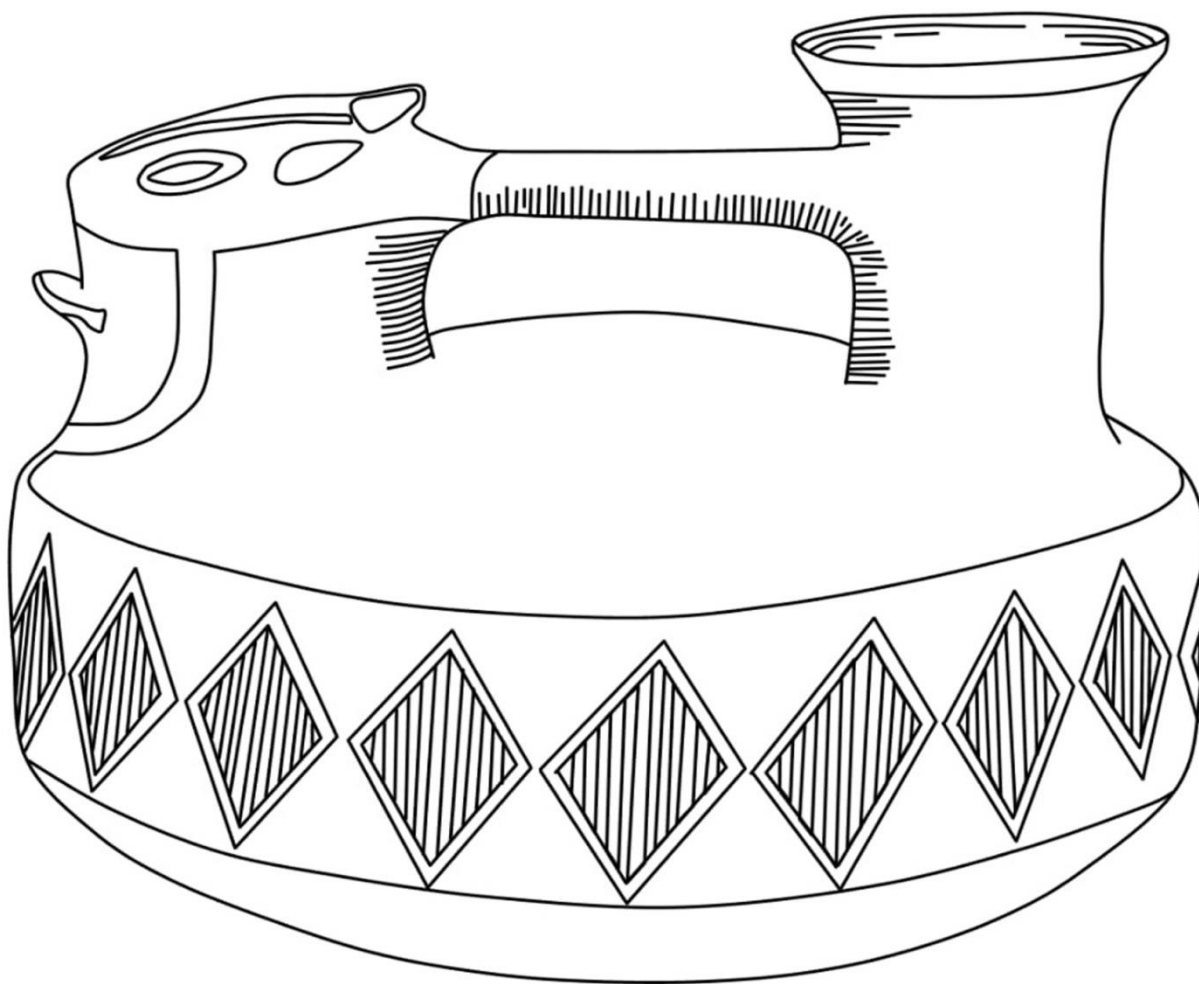
Más atrás se indican pequeñas orejas blancas en relieve, y en el frente que debe corresponder a la cara hay en lugar de la boca una saliente redonda como en algunos platos antropomorfos pero sin indicar los dientes. La faja que circunda el cuerpo del jarro está dibujada con cuadros en forma de biscocho rellenos con rayas paralelas, perpendiculares, rojas y el fondo de esta faja de biscochos forman triángulos rellenos, negros".

Francisco Cornely



BOLETÍN NÚMERO 4

FICHA SURDOC



Museo
Arqueológico
La Serena

Jarro Pato

F. L. Cornely - "Algunas Cerámicas con influencia incaica encontradas en el Valle de Elqui"
Cuarto boletín del Museo Arqueológico de La Serena.- 1949





"Plato plano con asa tableada del Museo Arqueológico de La Serena, El plato es de color rojo por ambos lados. El dibujo está ejecutado con color negro como lo indica la ilustración. Los dibujos del lado representan asas de otros platos de la misma especie. Las dimensiones de estos platos varían de 15 a 18 cm. de diámetro por 4 a 5 cm. de altura.

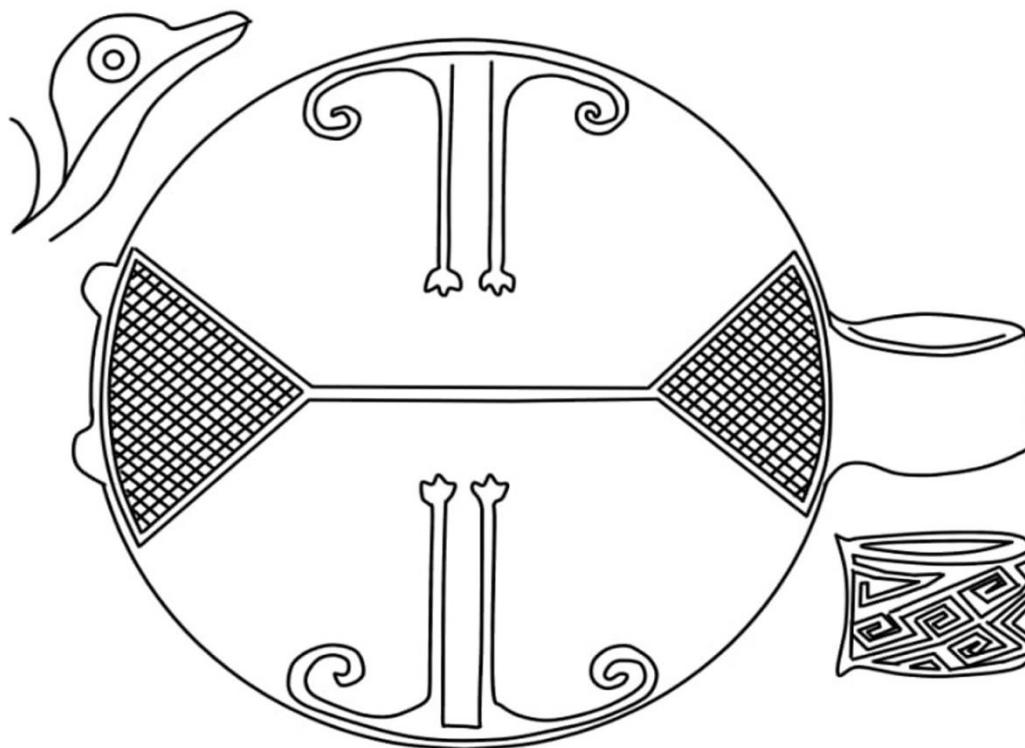
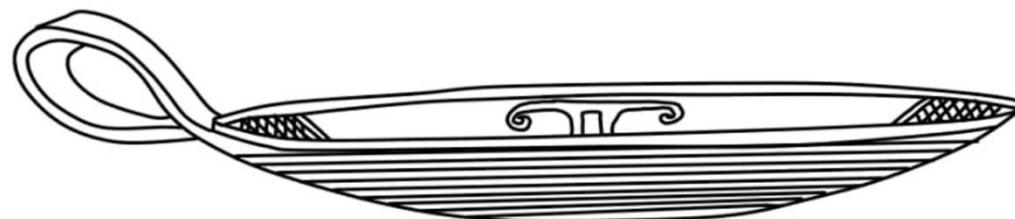
En muchas de estas cerámicas aparece el color negro desteñido o de un café más o menos obscuro, pero creemos, que originariamente el color era negro, porque en algunas piezas quedan trazos de este color, mientras el resto ha variado. "

Francisco Cornely



BOLETÍN NÚMERO 4

FICHA SURDOC



Museo
Arqueológico
La Serena



Plato

F. L. Cornely - "Algunas Cerámicas con influencia incaica encontradas en el Valle de Elqui"
Cuarto boletín del Museo Arqueológico de La Serena.- 1949

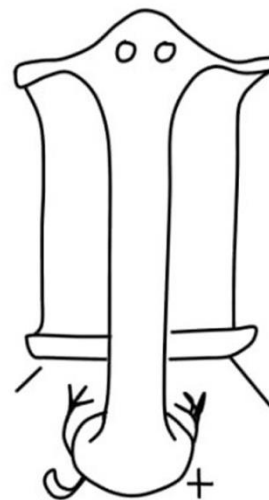
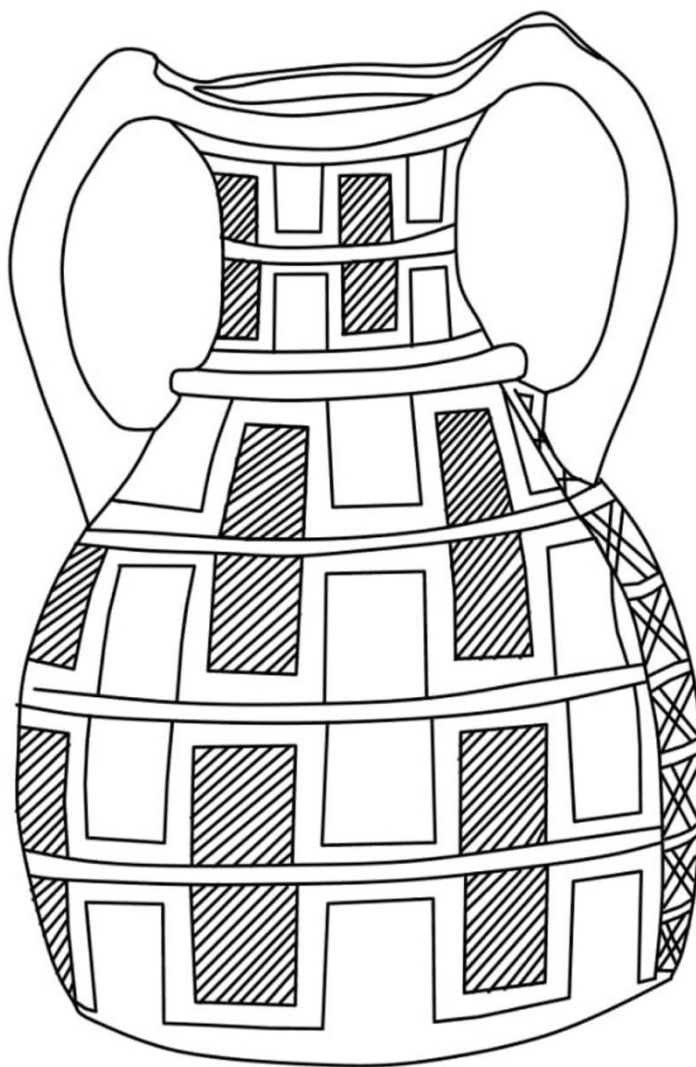




"Cántaro parecido al anterior pero de color blanco y dibujo más sencillo pero de gran efecto, constando sólo de cuadros rojos y negros.

Las asas simbolizan un animal felino; los ojos arriba y abajo las dos patas y una colita. La factura de este cantarito es muy fina, semejante a la porcelana, por su lustre, sus dimensiones son más o menos las mismas que el anterior".

Francisco Cornely



Museo
Arqueológico
La Serena



BOLETÍN NÚMERO 4

FICHA SURDOC

Plato

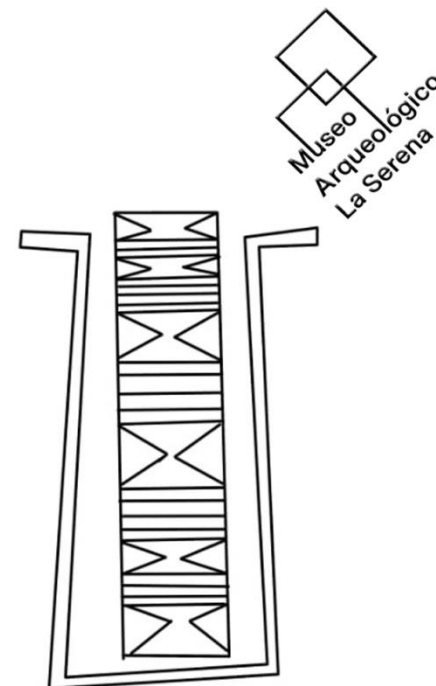
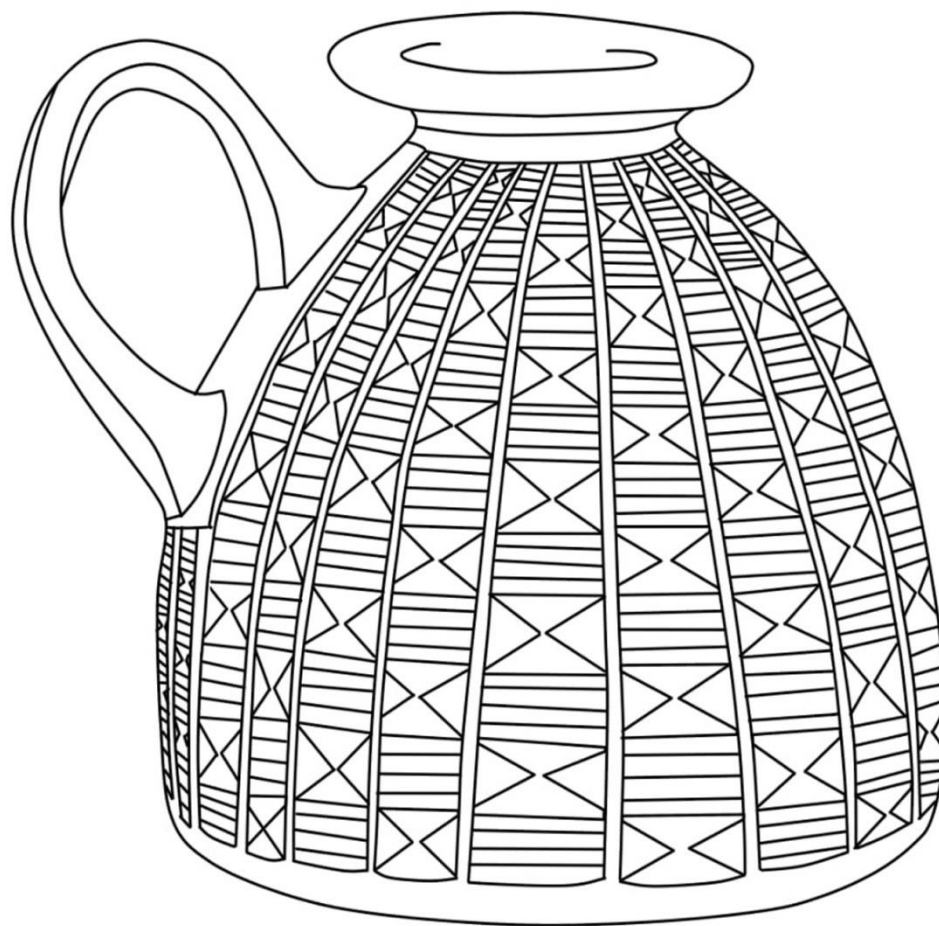
F. L. Cornely - "Algunas Cerámicas con influencia incaica encontradas en el Valle de Elqui"
Cuarto boletín del Museo Arqueológico de La Serena.- 1949





"Este cantarito lleva sobre fondo blanco dibujo en dos colores, rojo y negro, que aparece de color bistre. Las rayas perpendiculares que separan los campos dibujados son de color rojo y de las rallas, horizontales la central siempre es de color bistre y las dos del lado son rojas. El asiento es también de color rojo. Este ejemplar mide 11 cm. de alto por 10,5 cm. en su base; pertenece al Museo Arq. de La Serena".

Francisco Cornely



BOLETÍN NÚMERO 4

FICHA SURDOC

Plato

F. L. Cornely - "Algunas Cerámicas con influencia incaica encontradas en el Valle de Elqui"
Cuarto boletín del Museo Arqueológico de La Serena.- 1949



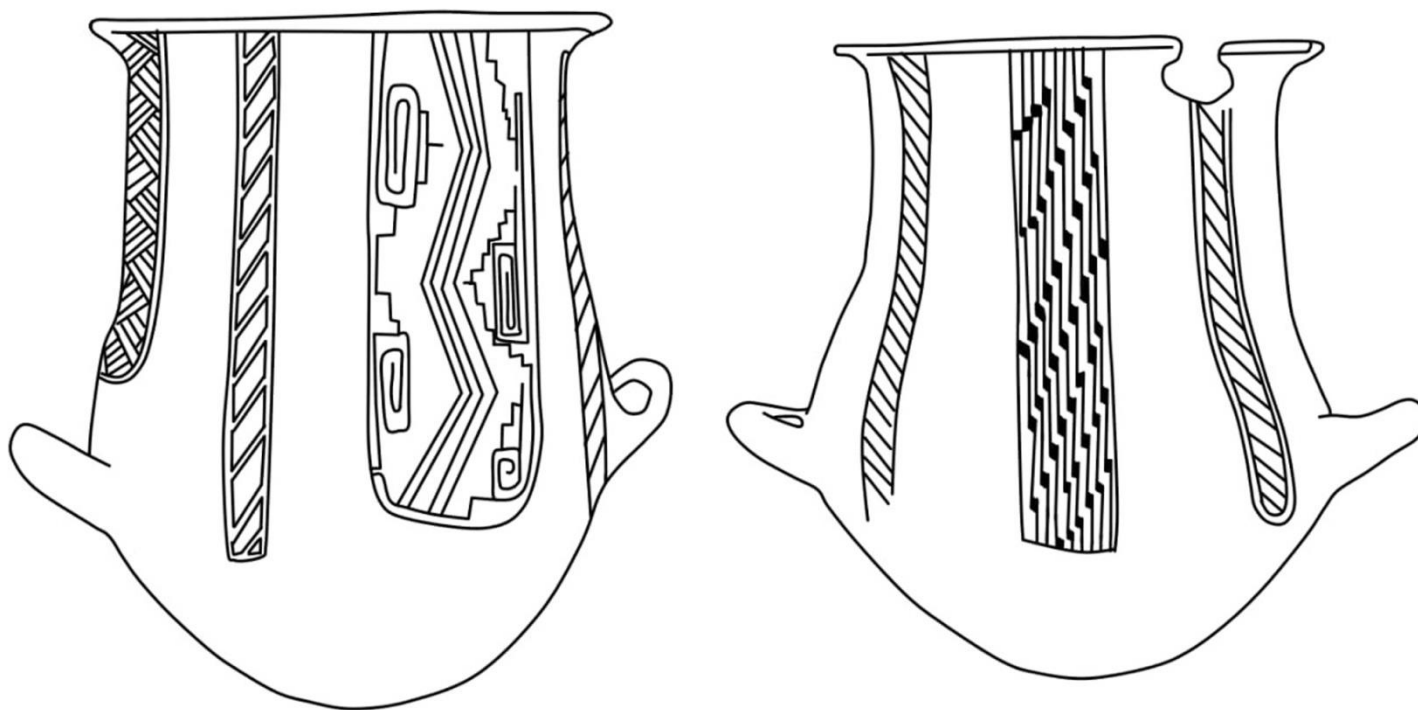


"Considerando la forma general del objeto, separaremos una sección cilíndrica, que hemos denominado cuello, otra esferoidal o sub globular, que citaremos como cuerpo y una última tronco cónica, que denominaremos base. La decoración nos precisa una separación en caras frontales, anterior y posterior y otras áreas laterales.

El cuello en la cara frontal está conformado por una decoración pintada y otra en relieve, y representa una figura zoomórfica. La sección pintada corresponde a los ojos de dicha figura enmarcados en una línea semi lunar y con un trozo rectilíneo central. Bajo los ojos, que ocupan una posición superior y angular en el vaso, aparecen dos triángulos de 10 cm. tañido de negro y con pequeños trazos marginales".

Francisco Cornely

Museo
Arqueológico
La Serena



BOLETÍN NÚMERO 5

FICHA SURDOC



Urna

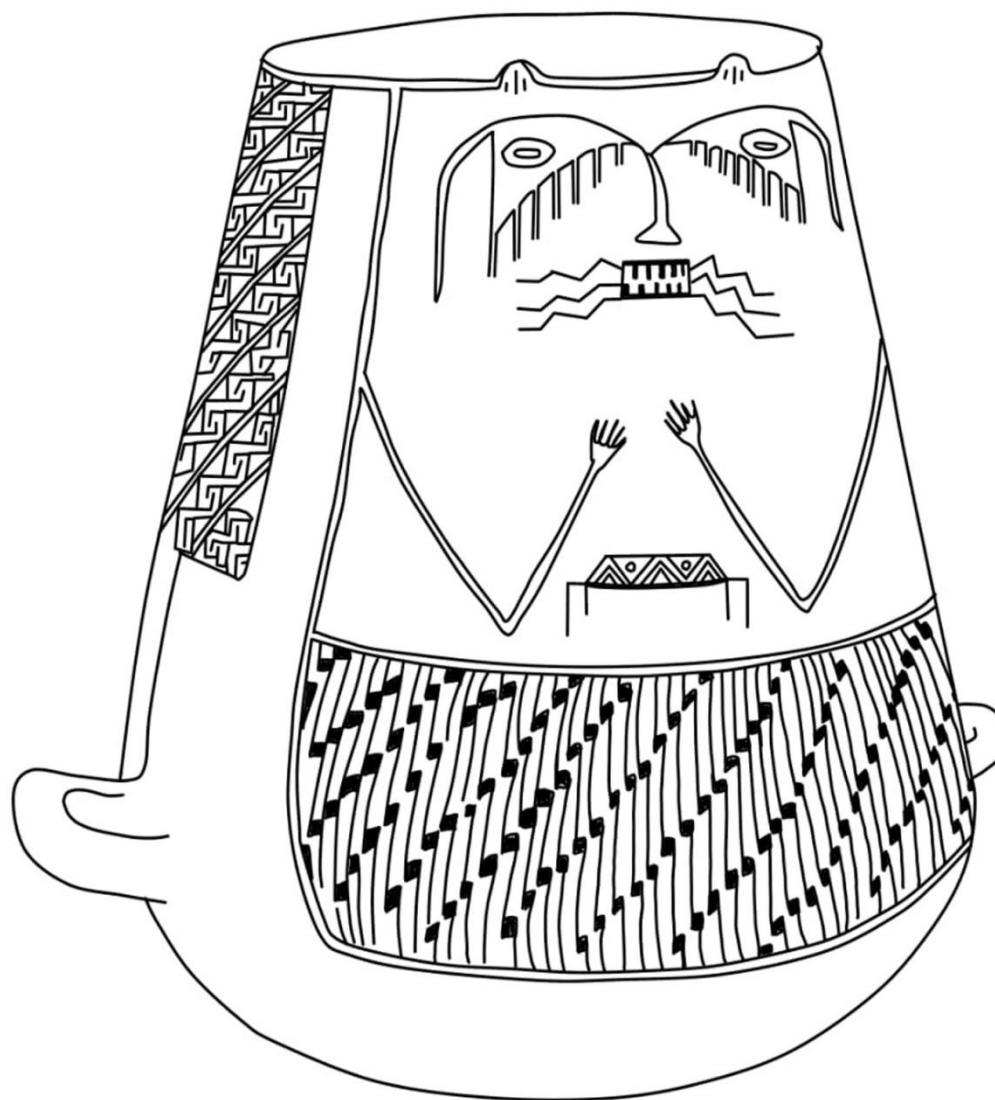
F. L. Cornely - "La Urna de Chellepin y otras correlaciones arqueológicas"
Quinto boletín del Museo Arqueológico de La Serena.- 19450



"Los antiguos pobladores de Coquimbo y Atacama nos han dejado las muestras de su adelanto cultural en múltiples objetos arqueológicos, especialmente su alfarería artísticamente decorada que es sin duda la más hermosa que se ha encontrado en territorio chileno, y en diferentes objetos y artefactos de cobre, bronce, plata y aún de oro, utensilios de piedra y de hueso, etc., muchos de ellos bellamente tallados y grabados.

Antes se creía que todos estos objetos o piezas arqueológicas que demostraban una cultura superior provenían de los incas, pero los estudios científicos han establecido, sin lugar a dudas, que se trata de una cultura que se desarrolló independientemente de la incaica, de la cual sólo ha recibido algunas influencias durante el corto período que duró aquella dominación en Chile, antes de la llegada de los españoles".

Francisco Cornely



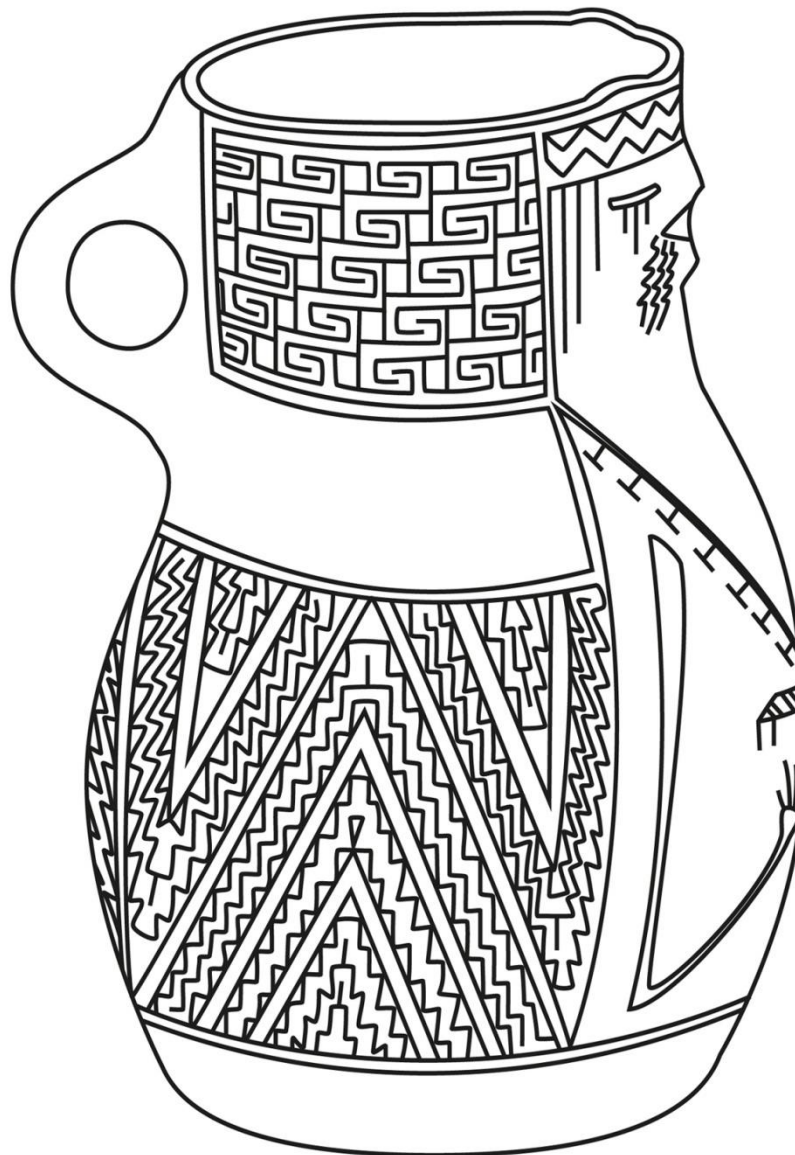
Museo
Arqueológico
La Serena

F. L. Cornely - "El arte decorativo preincaico de los indios de Coquimbo y Atacama : (diaguitas chilenos)"
La Serena 1962

"Los diaguitas - chilenos poblaron los valles fértiles de Copiapó, Huasco, Elqui, Limarí y Choapa, como también el extenso litoral de estas comarcas.

Por ciertas semejanzas de los objetos culturales de estos indios así como por analogías en la nomenclatura geográfica, etc., con las- antiguas Provincias Diaguitas, en el noroeste de la Argentina, Don Ricardo E. Latcham, Director del Museo Nacional de Historia Natural, de Santiago de Chile, propuso hace ya más de tres décadas el nombre de diaguitas-chilenos para los indios de Coquimbo y Atacama, nombre que, a pesar de existir notables diferencias entre una y otra cultura, se ha generalizado tanto que ya no conviene cambiarlo, para evitar confusiones. Sus huellas se encuentran en los apartados valles de la Cordillera de los Andes como también en las áridas costas, que hoy día carecen de agua dulce".

Francisco Cornely



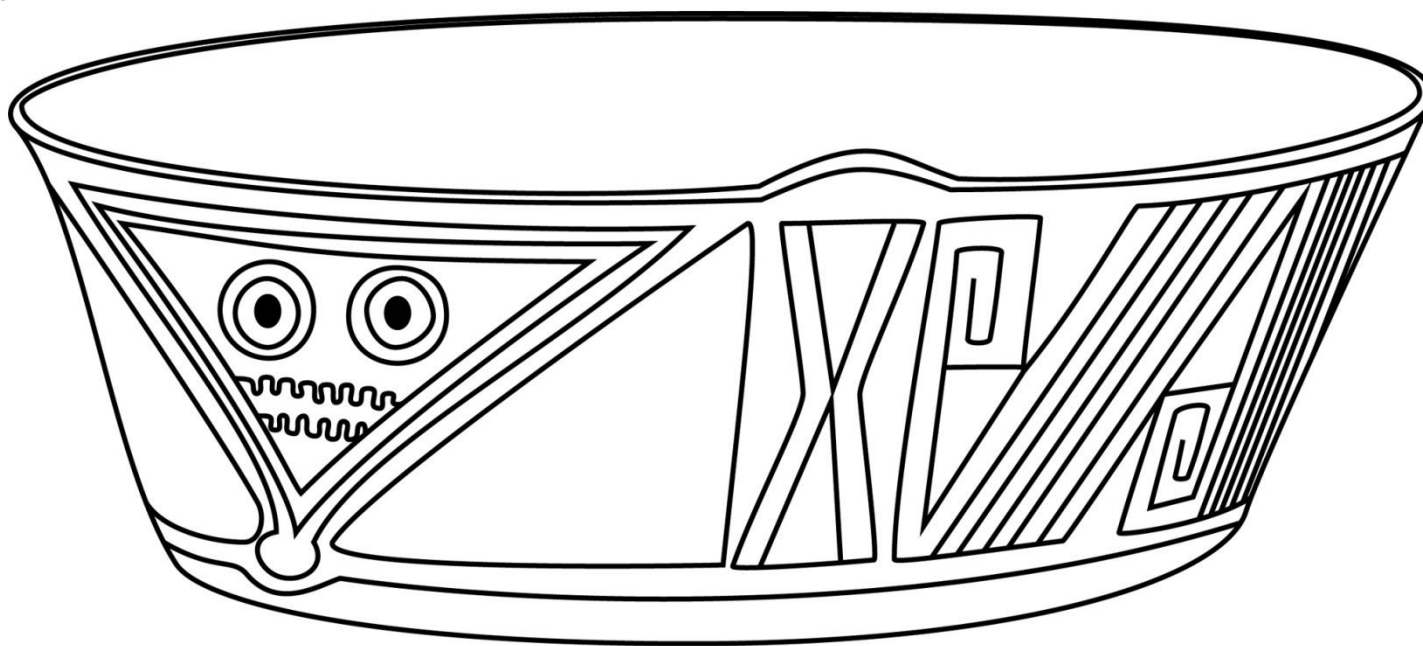
Museo
Arqueológico
La Serena

F. L. Cornely - "El arte decorativo preincaico de los indios de Coquimbo y Atacama : (diaguitas chilenos)"
La Serena 1962

"El desarrollo de un pueblo y de su arte está condicionado, naturalmente, por las circunstancias y el medio ambiente. Intervienen en esto, además, sus relaciones con los pueblos vecinos y el contacto con otros pueblos que, por invasión o dominación traen, generalmente, fuertes influencias que quedan marcadas en la trayectoria de su evolución y naturalmente de su arte".

Francisco Cornely

Museo
Arqueológico
La Serena



F. L. Cornely - "El arte decorativo preincaico de los indios de Coquimbo y Atacama : (diaguitas chilenos)"
La Serena 1962

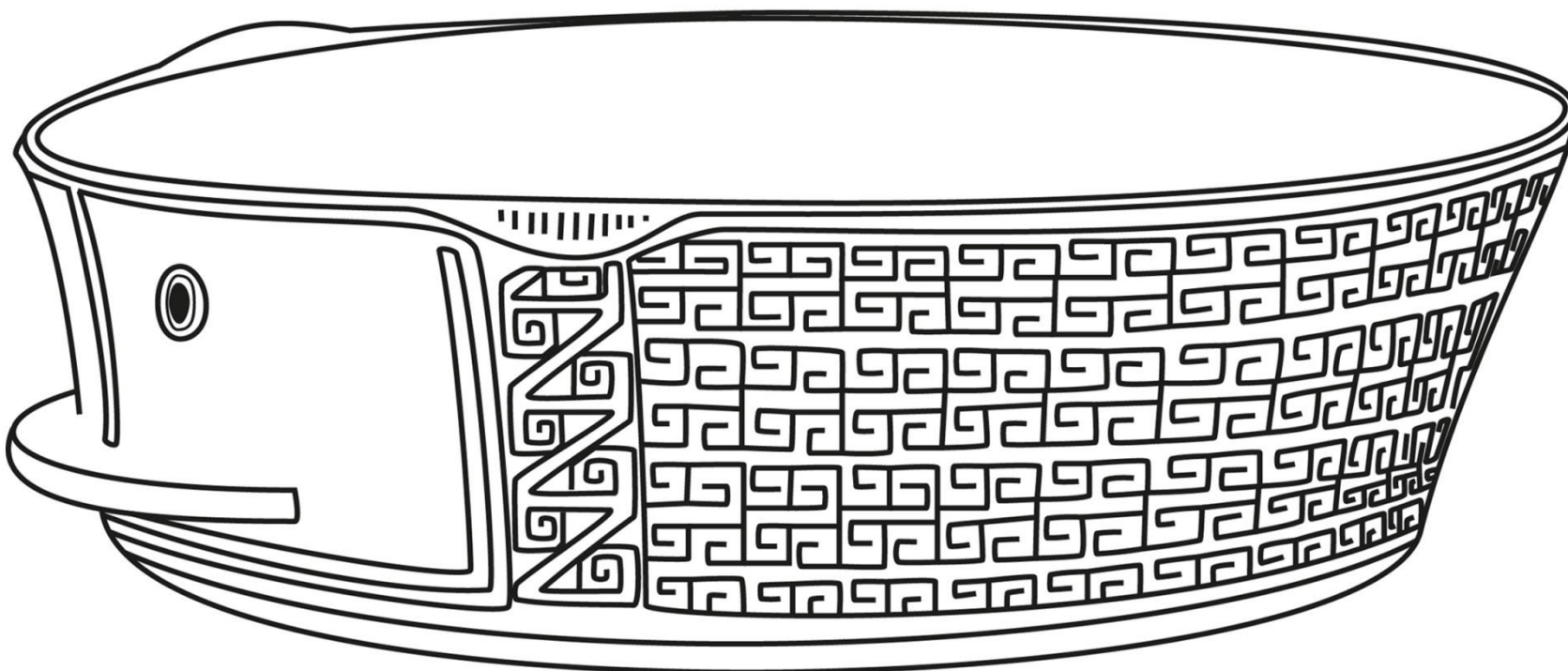


"En el desarrollo del arte de un pueblo influyen también las condiciones de bienestar y en especial la mayor o menor facilidad de procurarse el alimento, base de la vida. Los indios que llamamos diaguitas-chilenos se encontraron, en este sentido, en condiciones excepcionalmente favorables, lo que nos explicaría el rápido desenvolvimiento de su arte decorativo.

En pocas centurias, y en etapas claramente notorias, llegaron a formar un arte decorativo definido y refinado, tanto en su composición como en su ejecución".

Francisco Cornely

Museo
Arqueológico
La Serena



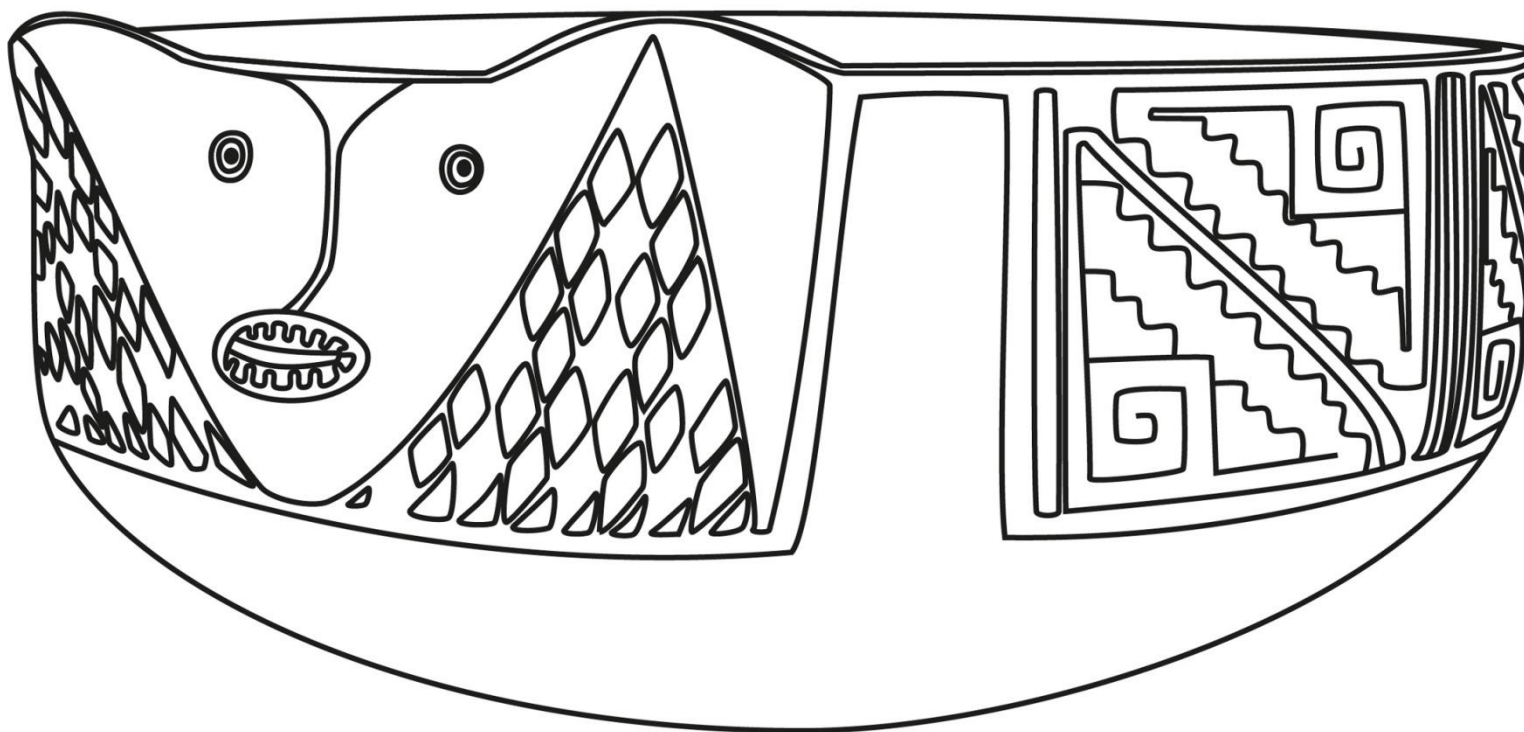
F. L. Cornely - "El arte decorativo preincaico de los indios de Coquimbo y Atacama : (diaguitas chilenos)"
La Serena 1962



"La clave del rápido desarrollo la da precisamente su prosperidad, la abundancia de alimento y la facilidad de obtenerlo durante todo el año. A este respecto el autor tuvo una interesante experiencia mientras estábamos acampados en una pequeña playa a 100 Km. al norte de La Serena, para efectuar excavaciones arqueológicas: el obrero que llevábamos, que era experto en mariscar, una mañana, mientras preparábamos el desayuno, nos procuró 8 jaivas (cáncer *platycarcinus*), 17 "locos" (molusco de la costa del Pacífico, de concha gruesa y apreciable tamaño, que vive adherido a las rocas) y otras especies comestibles del mar, lo que, con seguridad, era suficiente para servir de alimento a una familia durante todo un día".

Francisco Cornely

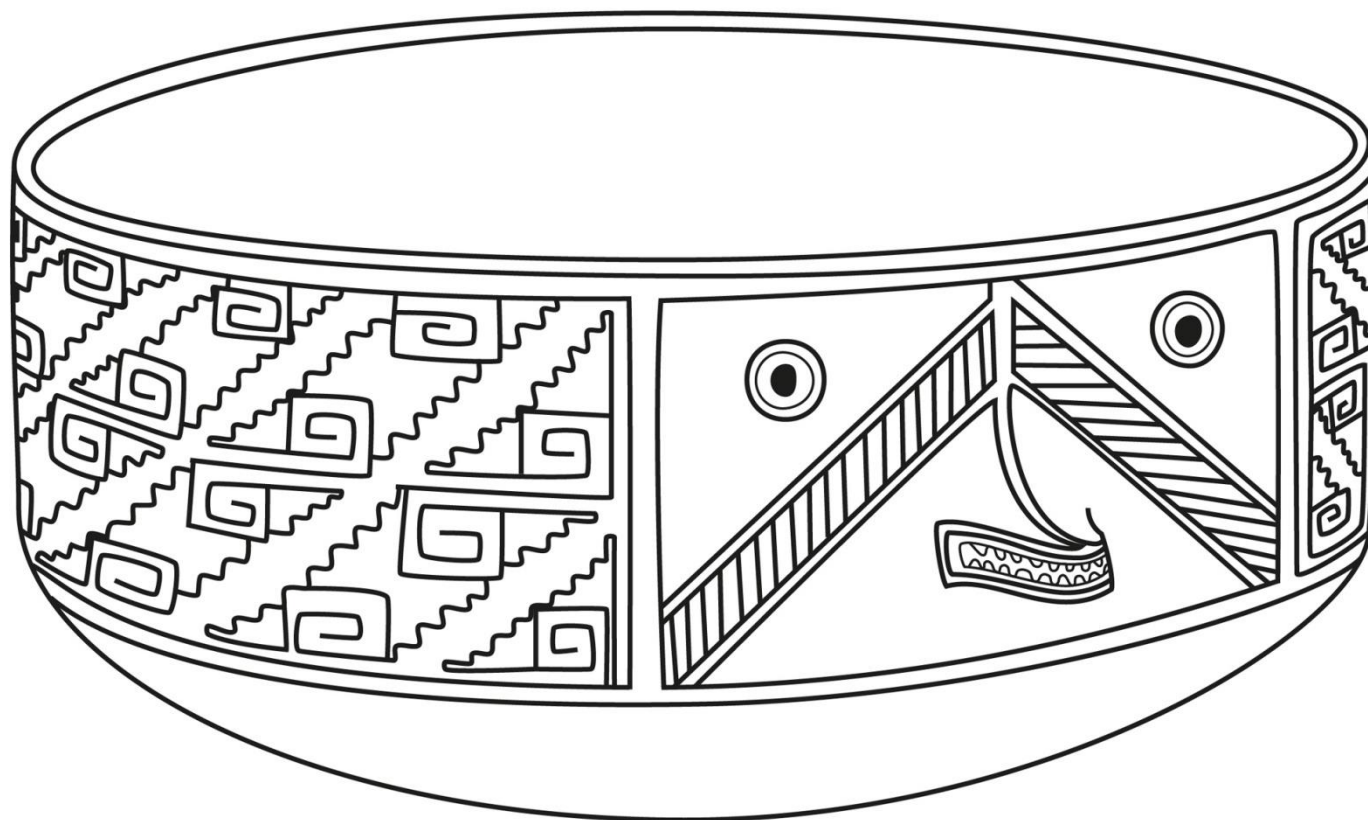
Museo
Arqueológico
La Serena



F. L. Cornely - "El arte decorativo preincaico de los indios de Coquimbo y Atacama : (diaguitas chilenos)"
La Serena 1962

Agradecemos la colaboración de
Pili.O y Nachi.F
En el diseño de estos dibujos.

Museo
Arqueológico
La Serena



F. L. Cornely - "El arte decorativo preincaico de los indios
de Coquimbo y Atacama : (diaguitas chilenos)"
La Serena 1962