

MUSEO ARQUEOLOGICO DE LA SERENA

DIRECTOR: F. L. CORNELY

Notas del Museo
N.º 3

Septiembre 1955

Decoración artística de la Alfarería de los Indios de Coquimbo y Atacama

POR F. L. CORNELY

MUSEO ARQUEOLOGICO

BIBLIOTECA

Casilla 617 - Fono 212393

LA SERENA - CHILE

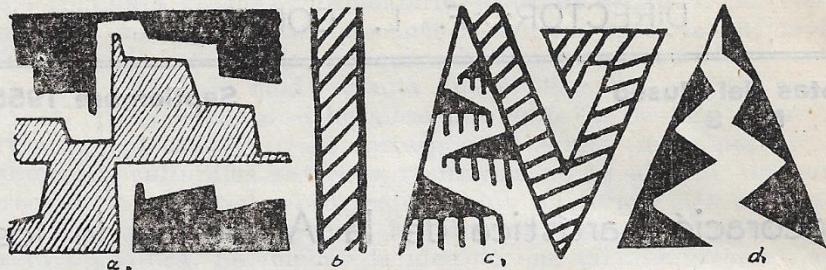
Los Diaguitas Chilenos decoraron su cerámica y probablemente también sus tejidos y otros objetos que no se han conservado por el clima, con motivos geométricos, combinados a veces con figuras humanas estilizadas o figuras ornito o zoomorfas.

Con la repetición y combinaciones rítmica de unos pocos motivos fundamentales como: escalas, triángulos, ramos, grecas y volutas, formaban generalmente campos rodeados de una línea gruesa y separados unos del otros por espacios libres o pequeños temas intercalados, sirviéndose para sus dibujos de los colores negro, rojo y blanco.

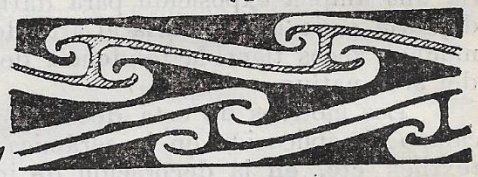
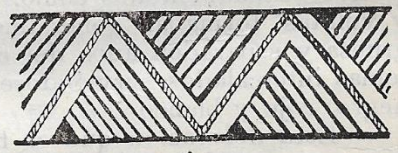
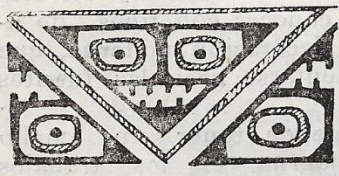
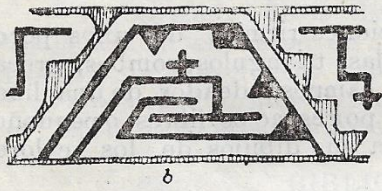
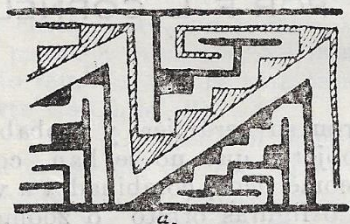
Esta decoración que es tan atractiva y variada, merecería una amplia exposición para darla a conocer con fines de adaptarla o de incorporarla al arte de la decoración moderna, que muchas veces tiene la tendencia de orientarse hacia las fuentes del arte nativo.

Los motivos de esta decoración pueden tener un amplio campo de aplicación en la cerámica moderna, en los trabajos textiles, etc., en la decoración de interiores, fachadas de edificios, en las artes gráficas, etc., pues forman un verdadero arte decorativo original, vigoroso y al mismo tiempo delicado, que en su belleza nada tiene que envidiar a otros estilos.

En la alfarería decorada o dibujada de los indios diaguitas chilenos los platos son las piezas más numerosas y características (80 a 85 por ciento) entre ellos hay una pequeña cantidad (más o menos un 10 por ciento) que están dibujado con especial esmero, —ostentan en un frente una cara estilizada y a ambos lados variados temas de su decoración—, estos platos que llamamos antropomorfos pertenecen, a la última época de su alfarería



Motivos de alfarería arcaica (1^{er} período)



Motivos de la alfarería de transición (2^o período).

dibujada, anterior a la llegada de los Incas, etapa, que hemos llamado la época clásica de esta cultura. Creemos, que estos platos antropomorfos pertenecían a los jefes de clanes.

Estos platos antropomorfos son muy variados en su decoración y hay que dejar constancia que el decorador indígena siempre trata de buscar la variación y a veces se sale completamente de lo que se pudiera calificar de rutinario, reservando una sorpresa agradable al arqueólogo, que siempre encuentra al-

go nuevo en sus manifestaciones artísticas.

Todos los platos de la época clásica tienen paredes erectas a veces un poco inclinadas hacia adentro o hacia afuera o entalladas y sus bordes están pintados de negro, los dibujos van en la parte exterior de estas paredes. El interior de los platos, lo mismo el fondo exterior y los espacios entre los campos dibujados, son generalmente de color rojo, pero en algunos y muy especialmente en los platos antropomorfos, estos van interiormente enlucidos de blanco.

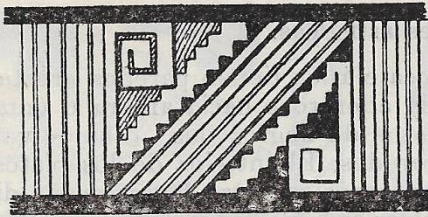
Una de las manifestaciones más interesantes de la decoración artística de nuestros indios de Coquimbo y Atacama son los Jarros Pato, que por su escasez, y su acabada factura, parecen haber sido de gente principal.

El Jarro Pato pertenece a la etapa clásica de la alfarería diaguita chilena. En la época de la dominación incáica sufrió algunas modificaciones en el sentido de hacerlo más práctico, pero desmereció en su decorado artístico que bajo la influencia incáica fué reemplazado en la mayoría de los ejemplares por una decoración de forma de bizcocho rellenos con líneas cruzadas, mientras el genuino Jarro Pato era generalmente un verdadero exponente de los diferentes motivos del repertorio de los dibujos diaguitas, aplicados armoniosamente en las diferentes secciones del cuerpo, dejando libre sólo el fondo, hasta una línea, que sería la línea de flotación en un pato nadando.

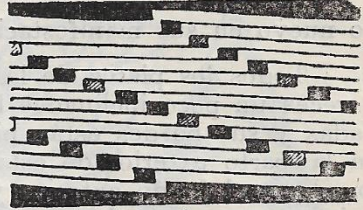
La mayor parte de los jarros pato tienen en la parte delantera, que correspondería a la cabeza del pato, una antropomorfización que parece representar a un mandatario de nariz aguileña, acompañado de algunos atributos como ser una tiara o cinta en la cabeza, un collar característico y una faja.

Un capítulo especial en la decoración de la alfarería diaguita chilena le correspondería a las llamadas urnas y a los jarros que en su decoración son muy variados. Habría que llenar un largo espacio para describir sólo algunos, pero nos conformamos en esta corta reseña con indicar que esa decoración consiste siempre en la adaptación a las formas, de campos blancos, rodeados de una línea negra gruesa y rellenos rítmicamente con los típicos temas a base geometrizable.

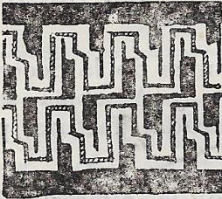
Otra decoración, — un estilo nuevo — aparece en la decoración diaguita durante su época clásica. Consta de dibujos sencillos, grandes, en negro, sobre fondo rojo, pero rodeados de un



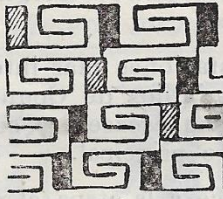
a.



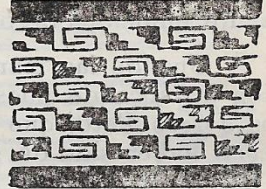
b.



c.



d.



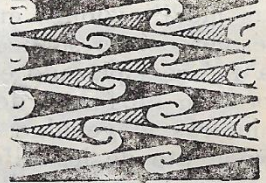
f.



g.



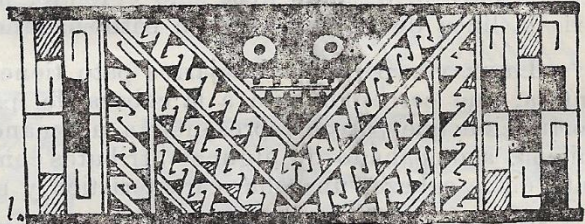
h.



i.



k.



l.

Motivos de alfarería "clásica" (3^{er} período). Además los motivos c, d y g de la época de transición, pero más finos.

filete de color blanco.

Este estilo nuevo es casi extraño en la cultura diaguita chilena, sin embargo se ha mantenido y ha sido utilizado junto con el clásico diaguita, alcanzando una proporción de un 5 por ciento. Sospechamos su origen en una posible influencia del otro lado de los Andes, por una cultura llamada de «Condorhuasi».