

MUSEO ARQUEOLOGICO DE LA SERENA

DIRECTOR: F. L. CORNELY

NOTAS DEL MUSEO N.º 4

OCTUBRE 1955

MUSEO ARQUEOLOGICO
BIBLIOTECA
Casilla 017 - Fono 212393
LA SERENA - CHILE

Investigación Arqueológica en el Valle del Huasco

En 31 de marzo y 1.º de abril de 1955.

por el señor Hans Niemeyer F.

1) Túmulos en Camarones.

Conversando con una anciana de 80 años, antigua habitante del pequeño caserío de Camarones, situado en la desembocadura de la Quebrada de este nombre en el Río Huasco, me impuse que a la entrada del huerto de su casa (la actual dueña es su hija doña Celsa Carmona vda. de Contreras), habían existido tres túmulos semejantes a los de La Higuera (1), aunque ninguno tan grande como el mayor de aquel lugar. Los dos mayores, que se encontraban hacia el borde de la terraza, fueron arrasados en una gran crece del Huasco. Del tercero, de dimensiones más reducidas, se conservan restos que, al no saberse, pueden pasar inadvertidos para el observador. Según se me informó, este tercer túmulo habría sido saqueado hace mucho tiempo y de él se habrían obtenido algunas "cayanas". Mi informante dijo, además, que un cuarto túmulo se encontraba un poco separado del grupo anterior, sobre la misma terraza, y que sobre él se

había construido la casa de los Escobar.

Con dos hombres estuvimos trabajando en la mañana del 31 de marzo en el único túmulo accesible, llamado N.º 1. Se hizo un rasgo ancho, diametral, hasta la profundidad de más o menos 1 metro, en que aparecía el piso. El terreno, muy arenoso, con escaso número de piedras, se encontraba completamente removido. Allí encontré fragmentos dispersos de alfarería y de huesos humanos.

Los fragmentos de alfarería, clasificados por don Jorge Iribarren, fueron los siguientes:

1) De un vaso pequeño con base cóncava de 5 cm. de diámetro, tipo CORRIENTE grueso, de cocimiento uniforme.

2) Fragmentos de alfarería GRIS, correspondientes a tres distintos vasos: uno de cuello cilíndrico o de paredes rectas, y dos de boca expandida, probablemente de la forma 2 (botelliforme).

En resumen, la exploración de este túmulo, perteneciente, sin duda, a la cultura de El Molle, puede darse por terminada.

(1) En el fundo La Higuera, en el Valle del Huasco, se encontraron varias sepulturas con la característica común de haberse realizado las inhumaciones bajo el suelo y posteriormente se cubrieron con grandes acumulaciones de piedra y tierra (túmulos funerarios).

II) Petroglifos en Quebrada Las Sosas (Piedras Pintadas).

PETROGLIFOS EN QUEBRADA LAS SOSAS (HUASCO)

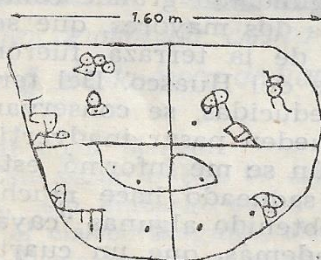


Fig. 1

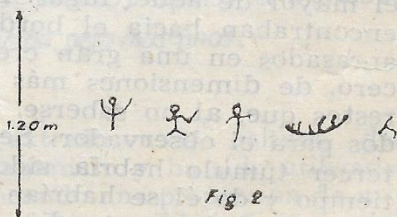


Fig. 2

El día 3. de marzo por la tarde hice una excursión a las Piedras Pintadas guiado por uno de los habitantes de la misma casa en Camarones. Siguiendo un sendero que asciende por la ladera del cerro situado a espaldas de la casa (lado Sur del Valle del Huasco) y pasando un portezuelo bajo, se llega. Después de una corta caminata de $\frac{3}{4}$ de hora a paso regular, a un sector del faldeo derecho de la Quebrada Las Sosas, (afluente seco del Huasco), cubierto en forma característica por bloques de piedra de diferentes tamaños, revestidos con un barniz o patina color pardo debido a la oxidación superficial. El más grande de estos bloques presenta una cara plana (antiguo plano de clivaje), orientada hacia la quebrada, cubierta por figuras grabadas más o menos difusas. La técnica es diferente a la observada en otros petroglifos. Aquí la línea es continua y no formada por una alineación de una serie de puntos, como ocurre en otros (el del frente a Quebrada de Canco, por ejemplo). Da la impresión de que se hubiera descascarado el barniz en forma continua para formar las líneas.

El motivo preponderante en esta cara es una especie de reticulado muy difuso, cuyas mallas llevan en su centro un punto característico. En figura 1 se reproducen las formas más nítidas.

En otras partes del bloque, situadas por detrás de la cara plana descrita, se presentan dispersas las formas indicadas en fig. 2. No se pudo, desgraciadamente, hacer reproducción fotográfica. Otro bloque no muy distante del anterior, de dimensiones menores, presenta un par de figuras semejando letras: uno es una especie de monograma con las letras A y C; y otra, es manifiestamente una letra E. No cabe duda que son modernas.

III) Exploración preliminar en Quebrada Pinte.

En el mes de enero recién pasado, tanto el señor Jorge Iribarren Ch. como el suscrito fueron informados de que en el interior de Quebrada Pinte existían montones de piedras semejantes a los túmulos del fundo La Higuera. El 1.º de abril último hice un viaje de exploración preliminar en dicha Quebrada.

La Quebrada Pinte es un importante tributa-

rio seco del lado Sur del Río El Tránsito. Su desembocadura en el Valle principal se encuentra, al viajar río arriba, poco antes de la Angostura llamada El Portillo, lugar éste inconfundible, y a unos 10 Kms, aguas arriba del pueblo El Tránsito. La Quebrada corre en la dirección Sur-Norte y es característico el colorido multicolor de sus faldas orientales. Existen aquí estratos fuertemente plegados con numerosos fósiles bien conservados.

A unos 5 Kms. al interior de la Quebrada se encuentra un pequeño caserío disperso, con su pequeña iglesia y una escuela en construcción, llamado Pinte. En realidad se trata de un paño de terreno cultivado de unas pocas hectáreas dividido en pequeños predios de otros tantos propietarios. Se riega con escasa agua proveniente de algunas vertientes de más al interior.

Uno de los predios es un potrero de menos de una hectárea de extensión que colinda con el camino público (que, prácticamente, termina aquí). Está actualmente sembrado de pasto y tiene una pendiente pronunciada hacia el talweg de la Quebrada. Su propietario, don Segundo Campillay, no vive allí, sino cerca del cementerio del pueblo El Tránsito. Tiene encargado el cuidado de su terreno a una familia vecina.

En dicho terreno se encuentran hasta 6 túmulos de diferentes tamaños que, en planta, no presentan ninguna disposición relativa especial que llame la atención.

Cuatro de ellos tienen la característica forma de un cono truncado, y dos, que son los más chicos, más bien parecen montones de piedras que se dejan al limpiar un potrero.

El mayor, que es el más cercano al camino, tiene un diámetro apreciado en unos doce metros. Los tres medianos miden más o menos 5 a 7 m. de diámetro y sobresalen del terreno general de 0.80 a 1.0 m. de altura. Los montones están constituidos, al menos superficialmente, por piedras o bolones de cantos muy poco rodados de tamaño predominante de 0.15 a 0.20 m. El mayor, sin embargo, se ve constituido por piedras mucho más chicas (menores que un puño) mezcladas con apreciable cantidad de tierra.

Como el tiempo disponible era corto, ya que

habíamos llegado al mediodía provenientes de nuestro campamento en Santa Juana, decidí excavar, a manera de exploración, uno de los túmulos medianos, que denominé N.º 1. Es el menor de los tres medianos.

Excavación túmulo N.º 1.

La excavación se programó como un rasgo diametral de unos dos metros de ancho. Desgraciadamente, el tiempo no alcanzó como para terminarlo en toda su longitud.

Se presenta primero una capa de piedra más o menos chica (0.15 a 0.20 m.) mezcladas con muy poca tierra, muy sueltas y sin ninguna disposición. Tiene una profundidad de unos 0.80 m. a partir de la base superior del tronco cónico. En el centro del túmulo, sigue a esta primera capa una especie de emplantillado de piedra más grande y mucho más firme, de espesor 0.80 a 1.0 m.

Después de este emplantillado firme se llega a tierra más o menos apretada sin piedra y no muy fina. Esta disposición no es pareja, ya que el piso natural se va profundizando desde el borde hacia el centro del túmulo.

En la primera capa de piedra suelta encontré:

- 1) Un fragmento de vaso globular con torus tipo corriente.
- 2) Un fragmento de vaso globular de cuello expandido tipo corriente.
- 3) Fragmentos semiplanos de un gran cántaro gris rústico.
- 4) Fragmentos numerosos de un cántaro globular sin cuello, tamaño regular, de borde plano, tipo corriente (color ladrillo con manchas oscuras).— Debajo de la primera capa de piedras y cerca del borde del túmulo, apareció en una palaña de tierra:

- 5) Un tembetá muy hermoso del tipo botellita, recto. Fig. 4.

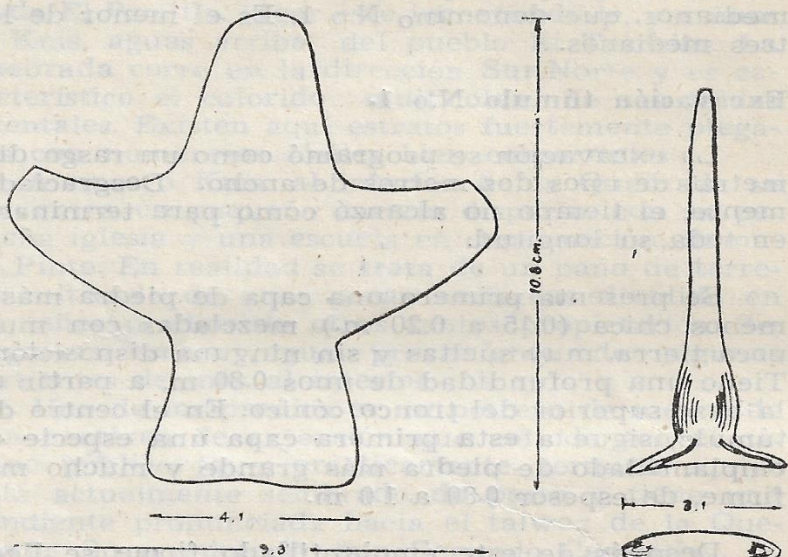


Fig. 3.

Fig. 4

Hacia el centro del túmulo, debajo de la segunda capa de piedra más grande, a unos dos metros de profundidad aparecieron:

- 6) Un esqueleto regularmente conservado, en posición flexionado, de lado. Por la escasez de tiempo sólo se pudieron recuperar fragmentos de huesos.
- 7) Junto al cráneo, un adorno de cobre laminar, ligeramente convexo, con dos agujeritos en la parte superior. Podría considerarse ornitomórfico por la semejanza con un pájaro en vuelo, fig. 3.
- 8) A medio metro del cadáver y en su mismo plano apareció un vaso cilíndrico con base plana y boca ligeramente expandida, de labio o borde plano. Tipo gris bruñido.
- 9) En ese plano apareció un gran número de

cuentas de collar discoidales, pequeñas y muy regulares, hechas probablemente de piedra calcárea. Las hay de dos tipos poco diferenciados: uno de diámetro ligeramente mayor y más oscuras; otro más chico y blanquizco.

Dentro de la segunda capa de piedra más grande apareció:

- 10) Un mortero pequeño de piedra.

De estos objetos, se entregaron al Museo Arqueológico: el adorno de cobre; la mitad de las cuentas de collar; el vaso cilíndrico y otros fragmentos de alfarería, etc. El mortero quedó en nuestro campamento para ser traído posteriormente. (2).

(2) Con fecha posterior el Museo Arqueológico con la cooperación del ingeniero Niemeyer, realizó una exploración definitiva en los diversos túmulos de la Quebrada de Pinte. Los resultados de esa excavación se publicaron en forma sumaria en la prensa: Diario "EL DIA", de 15 de junio.

IV) Petroglifo en el borde del Canal Máquinas.

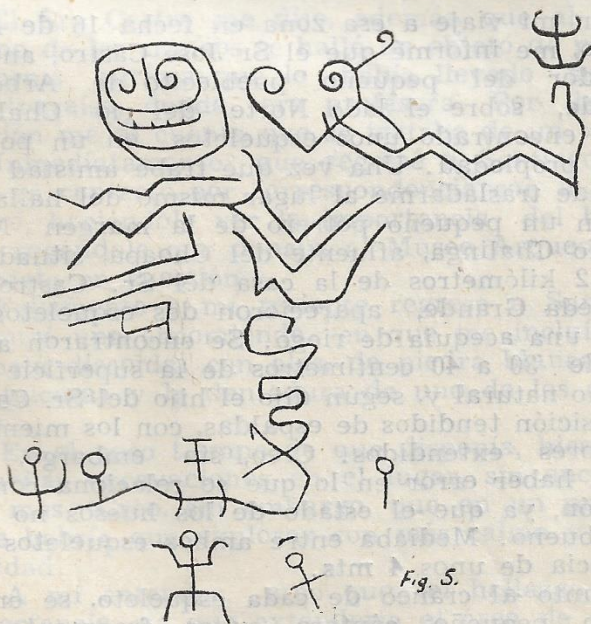


Fig. 5.

Este petroglifo lo hemos observado aislado de otras referencias, sobre la margen sur del río y en el borde del Canal Máquinas. Su posición aproximada se podría establecer como ligeramente al Oeste de la Quebrada de los Mármoles Princesa o Quebrada de Canco, que termina su recorrido sobre la margen opuesta.

El bloque cuadrangular de mármol gris que contiene los grabados ofrece dos caras con glifos. En la principal orientada hacia el E. se observa la representación de una cara humana, algunas líneas en zig zag, varias figuras esquemáticas, círculos y rasgos sinuosos. (Fig. No)

En la cara superior de la roca se distinguen varias figuras esquemáticas humanas y otros grabados no identificados.

La técnica empleada es aquella del golpe repetido en línea hasta formar un surco.

La cara humana mide 0,40 m. y las demás figuras 0,30 y 0,20 m. cada una.

V — HALLAZGO ARQUEOLOGICO EN UN AFLUENTE DEL RIO CHOAPA

En mi viaje a esa zona en fecha 16 de Abril último, me informé que el Sr José Castro, antiguo poblador del pequeño pueblecito de Arboleda Grande, sobre el lado Norte del río Chalinga, había encontrado unos esqueletos en un potrero de su propiedad. Una vez que trabé amistad con él, pude trasladarme al lugar mismo del hallazgo.

En un pequeño potrero de la margen Norte del río Chalinga, afluente del Choapa, situado a unos 2 kilómetros de la casa del Sr. Castro en Arboleda Grande, aparecieron dos esqueletos al hacer una acequia de riego. Se encontraron a no más de 30 a 40 centímetros de la superficie del terreno natural y, según dijo el hijo del Sr. Castro, en posición tendidos de espaldas, con los miembros inferiores extendidos. Creo, sin embargo, que pueda haber error en lo que se relaciona con la posición, ya que el estado de los huesos no era muy bueno. Mediaba entre ambos esqueletos una distancia de unos 4 mts.

Junto al cráneo de cada esqueleto, se encontró un pequeño cántaro cuyos fragmentos me

fueron donados. De acuerdo con el Sr. J. Iribarren se podrían describir como sigue:

- 1.o) Cántaro pequeño de altura apreciada en 15 centímetros y forma semicilíndrica, alfarería corriente de pared delgada (espesor: 4 mm.) con superficie áspera apenas suavizada. Pasta bien cocida sin núcleo y con un grit de tamaño mediano. Borde ligeramente expandido, fondo plano y asa pequeña en forma de arco con sección plana rectangular.
- 2.o) Cántaro pequeño de forma semi cilíndrica. Alfarería corriente de pared delgada (espesor: 6 mm.), con superficie áspera apenas suavizada. Pasta bien cocida sin núcleo y con grit de tamaño mediano. Borde recto con una pequeña insinuación de cintura bajo él. Fondo convexo. Lleva dos mame-lones cónicos horizontales bajo el borde y próximos a la cintura.

El Sr. Castro me dijo, además, que al lado de uno de los cráneos se halló un objeto de piedra de forma curiosa que lo había llevado su hija a Valparaíso, donde era profesora. Por la descripción me dí cuenta que se trataba de un tembetá. Inmediatamente que regresé a Santiago me puse en contacto por correspondencia con la Srta. Castro, haciéndole ver la importancia del hallazgo y rogándole que donara al Museo Arqueológico el objeto en cuestión.

Felizmente a mi reciente regreso a Santiago, encontré una encomienda en que me incluía un tembetá discoidal con alas, de piedra blanca (piedra talcosa) y la dentadura de uno de los esqueletos.

En el poco tiempo de que disponía, hice otras pequeñas excavaciones en el lugar, sin encontrar nada más. Creo, sin embargo, que en un próximo viaje habría que explorar con más calma y minuciosidad.

A mi entender, creo que el hallazgo es de importancia, ya que extendería el área de disper-

sión de la Cultura de El Molle por el Sur, a lo menos hasta el Valle del Choapa.

EXPLORACION ARQUEOLOGICA EN QUEBRADA CHUZCHAMPIS (ATACAMA)

1.—Situación Geográfica.

La Quebrada de Chuzchamps, cuyo nombre deriva del de una cactácea muy abundante en la zona, es una de las tantas quebradas secas que mueren en el llano central entre los valles de Huasco y Copiapó. Nace en las primeras estribaciones de la Cordillera Andina y se desarrolla en forma paralela inmediatamente al Norte de la Quebrada de Algarrobal, la más notable de la zona. Su desembocadura al llano central enfrenta aproximadamente a la Estación ferroviaria de Punta de Díaz, situada a unos 65 kms. al Norte de Vallenar. Tiene unos 2 kms. de ancho con una longitud aproximada de 25 kms. desde su cabecera.

El camino que sigue su curso hacia el interior es bastante deficiente y es preferible alcanzar su curso medio dando la vuelta por la Quebrada La Galena, situada poco más al Norte y que se une a ella por una buena huella, aunque se alarga el recorrido en unos 15 Kms.

2.—Exploración

El día 21 de Agosto último hice un reconocimiento de la Quebrada guiado por ciertos antecedentes proporcionados por Clodomiro Tapia, trabajador de la Mina Santa Luisa.

Encontré hasta cinco tumbas diseminadas a lo largo de la Quebrada, cuatro de las cuales estaban saqueadas. La quinta, que llamo N.º 3 por su situación relativa, se encontraba intacta.

Tumba N.º 1.—Se encontró aislada a unos 200 mts. aguas abajo de la unión del camino de La Galena con el de Qba. Chuzchamps, al pie de los cerros del lado norte, frente a unos característicos reventones de grandes piedras de aspecto blanquiceo por el musgo seco. La

tumba estaba saqueada desde varios años y al remover la excavación se encontraron fragmentos dispersos de huesos, incluso algunos dientes bien conservados. Por la configuración del enterratorio y el tamaño grande de las piedras, recuerda a las de la Cultura del Molle encontradas en el Valle de Huasco, aunque de dimensiones mucho más reducidas.

Tumbas N.os 2 y 3.—Se encontraron ubicadas en una pequeña planicie rodeada de montículos bajos al lado norte de la Quebrada principal, a unos 7 Kms. más arriba de la anterior.

La N.o 2 se encontraba profanada. Rebuscando, sin embargo, en la saca de la excavación se encontraron 4 cuentas de gargantilla, hechas de piedra verde (malaquita) con un diámetro de 6 milímetros.

La tumba N.o 3, separada en 20 mts. de la N.o 2, estaba intacta. Claramente se pudo observar un redondel de unos 2,5 m. de diámetro formado por piedra irregulares, de buen tamaño, emplazadas directamente en el terreno natural. Dentro de este redondel hubo que retirar un buen número de piedras sueltas o semi enterradas. A los 0.60 m. de profundidad, cubierto por arena fina apareció un esqueleto situado de costado, encogido, orientado de sur a norte, cuyos huesos se desintegraban al extraerse. Junto al mentón se recuperó un tembetá de piedra blanca, cilíndrico con alas corta (fig. N.o 1), como único objeto que acompañaba al cadáver. El cráneo, mejor conservado que el resto, era de pared delgada y sus dientes estaban bastante destruidos.

Tumbas N.o 4 y 5.—Situadas en un afluyente principal de la Quebrada de Chuzchamps, al pie de la Mina Santa Luisa. Ambas estaban saqueadas. En la N.o 4 se encontró, además de las características piedras emplazadas en redondel, abundante tierra suelta ennegrecida

con fragmentos de huesos también ennegrecidos y muy resistentes.

Los restos óseos de la N.º 5 fueron enterrados al lado por los profanadores.

En ninguna de las 5 tumbas se encontraron vestigios de alfarería, aun cuando las profanadas fueron reexcavadas.

La presencia del tembetá en la tumba N.º 3 me hace suponer que se trata nuevamente de la Cultura del Molle, aunque el monumento funerario no sea de las dimensiones de los túmulos hallados en el valle del Huasco.

Finalmente cabe dejar constancia que el vaqueano Ciodomiro Tapia, que ese día no encontré en la mina, había dado noticias de la existencia de un grupo de 5 tumbas vírgenes en la misma quebrada de Chuzchamps, pero cuya ubicación no había querido precisar. Fueron buscadas por mí sin lograr éxito.

NOTA DEL DIRECTOR DEL MUSEO.

El Ingeniero del Departamento de Riego de Santiago, señor HANS NIEMEYER, durante sus múltiples comisiones profesionales, ha descubierto yacimientos arqueológicos en el Valle del Río Huasco y en otros lugares, cuyos datos precisos y también sus comprobaciones puso a disposición del Museo Arqueológico de La Serena, lo que hizo posible organizar algunas excavaciones en los sitios denunciados.

De sus trabajos personales, el señor Niemeyer remitió informes al Museo de mi cargo, informes que son dignos de publicar en las presentes "NOTAS" por contener datos muy interesantes para nuestras investigaciones.